

2026 MEB-AGS

OABT

**TÜRKİYE GENELİ
DENEME SINAVI**

**TÜRKÇE
ÖĞRETMENLİĞİ**



ÇÖZÜMLER 06

İNDEKSAKADEMİ

1. Yaratıcı dinlemede amaç öğrencilerin dinlediklerini/ izlediklerini yorumlaması ve bunlardan yeni fikirler üretmesidir. Bu yöntem iki şekilde uygulanabilir:

1.Katılımsız dinleme/izleme yapılarak konuşmacının sözlerinden yeni düşünce ve hayaller üretilir.

2.Katılımlı dinleme/izleme yapılarak konuşmacının sözlerinden üretilen düşünce ve hayaller ifade edilir. Konuşmacının daha rahat ve yaratıcı düşünmesini sağlamak için yönlendirici sorular sorulur veya cesaret verici sözler söylenir.

ABCDE

2. Konu Faktörü: Dinleyicilerin ilgilerinin dışında kalan, seviyelerinin üzerinde olan, anahtar kelime ve kavramları yeterince tanınmayan konular, iyi bir dinleme materyali oluşturmazlar. Bu nitelikteki konular, eğer zorunlu ve görev gereği bir dinleme faaliyeti ise sahte dikkate neden olur. Maksatsız ve serbest bir dinleme faaliyeti ise dikkatin başka gereksiz unsurlara kaymasına veya dinleyenlerin dağılmasına yol açar.

ABCDE

3. Bilgi için Dinleme: herhangi bir derste, tartışmada ya da konferansta anlatılmak istenenleri kavrayıp sonradan hatırlamak ve kullanmak amacıyla yapılan dinlemedir. Bilgi için dinleme stratejisinde en önemli etken not tutmadır. Not tutma, öğrencileri bilgileri organize etmeye teşvik ettiği, dikkati topladığı, bilgileri kalıcı kılmayı ve daha sonra çalışmak için iyi bir materyal sağladığı için önemli bir öğrenme aracı olarak değerlendirilir.

ABCDE

4. Konuşmanın özellikleri 3 ana başlık altında sınıflandırılır:

Fiziksel özellikler: Konuşma, beyin, sinir sistemi, akciğerler, ses telleri, ses dalgaları, küçük dil, büyük dil, damak, dudak, dişler, kulak gibi organların işbirliğiyle gerçekleşen bir süreçtir.

Psikolojik özellikler: Bireyin psikolojik özellikleri, öfke, korku, sevinç gibi duyguları konuşmaya yansımakta, ses tonunu, hızını, kullanılan kelimeleri etkileyici olmaktadır. Yani konuşmada birey iç dünyasını sözlere ve seslere aktarmaktadır. Bu durum jest ve mimiklere de yansımaktadır.

Toplumsal özellikler: İnsanlar birlikte yaşamaya başladığı günden bu yana iletişim aracı olarak konuşmayı tercih etmektedir. Konuşma aile, toplum, arkadaş çevresi, resmi toplantı gibi durumlarda farklı biçimlerde yapılmaktadır. Bu yönüyle konuşma bireyin gelişimi, toplumsallaşması, başkalarıyla iletişim kurma biçimini vb. öğretici olmaktadır.

ABCDE

5. Konuşmayı etkili bir şekilde sonlandırmak için aşağıdaki çalışmalar yapılabilir:

- Kısa ve özgün bir özet yapılabilir,
- Dinleyicinin aklında kalacak bir örnek, bir anı, resim, müzik vb. sunulabilir,
- Bir kavram, özlü söz, cümle vb. verilebilir,
- Konuşmanın amacıyla ilgili bir çağrı yapılabilir,
- Farklı biçimde bir kaynak sunulabilir.

ABCDE

6. İkna etme yönteminde amaç, bir konu hakkındaki fikirlerin dinleyiciler tarafından kabul edilmesini ve benimsenmesini sağlamaktır. İkna etme yönteminde, fikirleri destekleyen kaynaklara, güvenilir delillere, sayısal verilere yer vermek; sesini ve beden dilini etkili kullanmak önemlidir.

ABCDE

7. Görsel, yazılı metinlerin dışında kalan resim, beden dili, fotoğraf, afiş, sembol, şekil, işaret, harita, tablo, grafik, karikatür vb. öğelere verilen genel bir isimdir. Yazılı metin dışındaki bu öğeleri anlamlandırma ve yorumlama işine ise görsel okuma adını verilir. Verilen kazanımların tamamı görsel okuma becerisini geliştirir niteliktedir. Medya metinler internet, sinema gibi kitle iletişim araçlarıdır.

ABCDE

8. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Program'ına göre "Metinde kullanılan ikna etme tekniklerini belirlemeye yönelik çözümlene yapabilme" öğrenme çıktısı yalnızca 7 ve 8.sınıflarda düzenlenmiştir.

ABCDE

9. Metin içi anlam kurma: Bu tür anlam kurma tek bir kaynağa dayalı olarak gerçekleştirilen anlam kurmadır. Burada aranılan anlam bir cümlede, paragrafta veya paragraflarda yer almış olabilir. Her nerede olursa olsun metin içi sayılır ve kaynağın sınırları içerisinde. Burada tanıma ve hatırlama gibi basit düzeydeki bilişsel süreçler kullanılır. Okuyucu ezbercidir. Metin içerisinde metin oluşturma söz konusudur. Metinden anlam kurmada en önemli etkinliklerden bir tanesi de sorulardır. Eğer sorular ilköğretim birinci sınıftan itibaren çocukları hep metin içi anlam kurmaya yöneltiyorsa ve sınıf düzeyi yükseldikçe bu durum değişmiyorsa yetişen çocuklarımız genel olarak ezberci olacaktır. "Metindeki hikâye unsurlarını belirler." kazanımı metin içi anlam kurmaya uygundur.

ABCDE

10. "Fiillerin anlam özelliklerini fark eder." kazanımı doğrultusunda etkinlik düzenlemek isteyen öğretmen bu doğrultuda isim cümlelerinden yararlanamaz. Buna göre birinci öncül isim cümlesi olup bu kazanım doğrultusunda kullanılamaz.

ABCDE

11. "Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder." kazanımı **ANLAMA**, "Kelimleri anlamlarına uygun kullanır." ve "Yazılarında ses olaylarına uğrayan kelimeleri doğru kullanır." kazanımları **UYGULAMA**, "Metin türlerini ayırt eder." kazanımıysa **ANALİZ** düzeyinde yer almaktadır. Hatırlama düzeyi, "bulma ve bilme" etkinliklerini kapsamaktadır. "Formları yönergelerine uygun doldurur." kazanımı, hatırlama düzeyine uygundur. Hatırlama düzeyinde, birey kendinden bir şey katmaz. Yönergeleri takip ederek istenen bilgileri yazar.

ABCDE

12. Verilen eşleştirmelerin tamamı doğrudur.

ABCDE

13. Anlatım bozuklukları konusu 7 ve 8.sınıf düzeyinde yer almaktadır. Öğretmenin, hedefe uygunluk ilkesini ihlal ettiği söylenebilir.

ABCDE

14. Etkinlikteki çalışmalar şöyle eşleştirilebilir:

Okuma sonrasında öğrencilerden, metindeki karakterin evde ve okulda gösterdiği tutumları incelemeleri ve bu durumları birlikte ele almaları istenir. - Metin içi karşılaştırma yapabilmek

Ardından öğrenciler, metinde yer alan olayları ve karakterin davranışlarını benzer yönlerine göre gruplandırarak düzenler. - Metindeki unsurları sınıflandırabilme

Elde edilen bilgilerden hareketle metinden alınabilecek dersler ortaya çıkarılır. - Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilmek

Daha sonra öğrenciler, metindeki olaylar ve karakterin tutumları hakkında görüşlerini kişisel bakış açısıyla ifade eder. - Metni yorumlayabilme

ABCDE

15. Etkinlikteki çalışmalar şöyle eşleştirilebilir:

Konuşmada yeni fikirlere yer vererek özgün bir üslup benimsemeleri sağlanır. - Yaratıcı konuşma yapabilmek

Öğrencilerden, daha önce elde ettikleri deneyimlerden ve günlük yaşam gözlemlerinden yararlanarak konuşmalarını oluşturmaları beklenir. - Konuşmasında ön bilgilerinden yararlanabilme

Sunumların ardından öğrenciler, yaptıkları konuşmayı gözden geçirerek güçlü ve geliştirilmesi gereken yönlerini sözlü olarak ifade eder. -

Ayrıca dinleyiciler konuşmacılara sorular yöneltir ve konuşmayı yapan öğrenciler bu sorulara cevap verir. - Konuşmasında uygun tepki verebilme

ABCDE

16. İlk etkinlik tanık gösterme kullanıldığından dolayı "Yazısında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme", ikinci etkinlik sorgulamaya ve alternatif üretimine dayandığından "Eleştirisini yazılı olarak ifade edebilme", üçüncü etkinlik teşhis kullanımına dayandığından "Yazısında açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları kullanabilme", dördüncü etkinlik betimlemenin kullanımına dayandığından "Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısına uygundur.

ABCDE

17. Sarı-ar > sarar-: ünlü düşmesi

Geç-di > geçti: ünsüz **sertleşmesi/benzeşmesi**

Küçük > cük > küçücük: ünsüz düşmesi

Ol-duk-u > olduğu: ünsüz **yumuşaması/ünsüz değişimi**

ABCDE

18. Burada öyle bir ünsüz göreceğiz ki hem ön damaksıl olsun hem de **patlamalı**.

Ön damaksıl ünsüzler: **G, Y, K, L, R** (Ama buradaki /g/, /k/, ve /l/ ünsüzleri ince ünlüyle kullanılsa ön damak, kalın ünlüyle kullanılsa art damak ünsüzüdür.

Patlamalı ünsüzler: B, D, C, **G, K**, T, Ç, P

"**G**" ve "**K**" ünsüzleri **ön damaksıl ve patlamalıdır**. Bizden ön damaksıl /ŋ/ istediğinden biz /nk/ veya /ng/ aramalıyız.

A'daki kaŋka sözcüğündeki /nk/ **kalın ünlülerle kullanıldığından** art damaktır.

Ama **D'deki yenge** sözcüğündeki /ng/ ise **ince ünlüyle** kullanıldığından ön damak ünsüzüdür.

ABCDE

19. **A doğrudur**. Trenin durma(s)-ı ve kalkma(s)-ı: üçüncü tekil iyelik ekidir.

B doğrudur. Pencereler-in: ilgi/tamlayan durumu eki, arkasın-da bulunma durumu eki, şekillerin-e: yönelme durumu eki...

D doğrudur. uz-a-k-laş-tı: Sırasıyla isimden fiil yapım eli, fiilden isim yapım eki, isimden fiil yapım eki ve görülen geçmiş zaman kipi vardır.

E doğrudur köy-ün: **tamlayan durumu** eki

Ancak **C yanlış**. Yansıma var ama yansımadan türemiş fiil yok: gıc-ır-tı: **yansımadan türemiş isimdir**.

ABCDE

20. I. sözcük belirtme durumu eki almıştır: Neyi? İçerik-i: **belirtme durumu** eki. Oradaki içerik, biçime ait değildir. Zaten anlam belirsizliği olacağından virgül var.

II. sözcük de belirtme durumu eki almıştır: kendi(s)-i(n)-i: Sırasıyla üçüncü tekil iyelik eki be **belirtme durumu** ekini almıştır.

III. sözcük iyelik eki almıştır: dünyanın parça(s)-ı: üçüncü tekil iyelik eki

IV. sözcük belirtme durumu ekini almıştır: Neyi? Olaylar-ı: **belirtme durumu** eki

V. sözcük çokluk eki, iyelik eki ve ayrılma durumu ekini almıştır: titreşim-ler-i(n)-den

ABCDE

21. A'daki özellik yanlıştır. Zira yüklemde çok iyi fiilimsi aranır: En güzeli kitap **okumaktır**: **Yüklem isim-fiilden** oluşmuştur. Bu insanlar **tanıdık**tır: **Yüklem sıfat-fiilden** oluşmuştur.

ABCDE

22. Bu açıdan: "Bu" sözcüğü, açılış ismini belirttiğinden **sıfattır**.

İşe: Karşılaştırma **bağlacıdır**.

Çünkü: Nedenleyici bir **bağlaçtır**.

Yoksun bırakmış: "Yoksun" sözcüğü bırakmış fiilimsisini belirttiğinden **zarftır**.

ABCDE

23. Kelime gruplarında şu tabirleri bilelim: "Niteleyeni/tamlayanı/birinci unsuru" demek ilk gelen söz demektir.

A yanlıştır:

Tarihle (tarih ile/ve) edebiyat

Bağlama grubu

Tarihle (tarih ile/ve) edebiyat arasındaki

Belirtisiz isim tamlaması grubu

O yüzden niteleyeni "tarihle edebiyat arasındaki" söz öbeği edat grubu değil bağlama grubu olan isim tamlaması grubudur.

B doğrudur:

Konu alan

Sıfat-fiil grubu

Konu alan edebiyat metinleri

belirtisiz isim tamlaması grubu

C doğrudur:

Osmanlı'nın/kültür hayatını

tamlayan tamlanan

Tamlananı belirtisiz ad tamlaması (kültür hayatı) olan olan belirtili ad tamlaması grubudur.

D doğrudur:

bilim anlayışı

belirtisiz ad tamlaması

bilim anlayışını kavrayabilmemiz

isim-fiil grubu

bilim anlayışını kavrayabilmemiz için

edat grubu

Niteleyenleri belirtisiz ad tamlaması ve isim-fiil grubu olan edat grubudur.

E doğrudur:

elir bir şiir

sıfat tamlaması grubu

elit bir şiir olduğu

sıfat-fiil grubu

Niteleyeni sıfat tamlaması olan sıfat-fiil grubudur.

ABCDE

24. A doğrudur: İspanya'nın kuzeyinde: **Yer tamlayıcısı** olup açıklayıcısı ise "**tam Fransa sınırında**" sözü olup ara sözdür.

B doğrudur: Atlas Okyanusu kıyısındaki şehir: **Özne** olup sıfat tamlamasıdır.

D doğrudur: 186 bin olan küçük bir şehirdir: **Yüklem** olup isimdir. **Ulaşmış:** **Yüklem** olup fiildir. Yani yüklemeleri farklı olan bağlı cümledir.

E doğrudur: Buydu: **Yüklem** olup zamirdir.

C yanlıştır: **Yüklemi** isim olan cümlelerde nesne aranmaz. **Yüklem** de "var" sözcüğüdür.

ABCDE

25. Altı çizil sözcükler zamir olup kendinden önceki veya sonraki ya da cümlede bulunmayan bir söze atıfta bulunan "gönderim" ögeleridir.

ABCDE

26. Tümleyen cümlelerin **dolaylı tümleç ve zarf tümlecidir**.

Buna göre **A'daki "bizim dükkânımıza"** sözü **yer tamlayıcısı olup tümleyendir**.

ABCDE

27. Parçada kelimeler **kırılmıştır**. Kısaltmayla karıştırmayın. Kısalta kelimelerin ilk harfinin kullanılmasıdır.

ABCDE

28. "Masa" göstergesindeki "m.a.s.a." ses birimcikleri "**gösteten**", masa göstergesinin zihnimizde oluşturduğu şema "**gösterilen**", masa göstergesinin sözlük anlamı "**gönderge**" ile açıklamıştır.

ABCDE

29. B'deki "Kapağın ön yüzündeki yazı ve görseller fazlaca olup çocuğun dikkatini çekmeli." **yargısı yanlış**. Çünkü kapaktaki **görsel ve yazı fazla olsa estetik durmayıp çocuğu hiç çekmeyecektir**.

ABCDE

30. Dize sonlarında redif ve kafiyelerin kullanılması **ahenk unsurlarına** uygun yazıldığını gösterir.

Çocuk yaşta gelin olduğundan kadınlığı öğrettiğine ulaşabilip **neden-sonuç** ilişkisiyle olaylar arası bağlantı kurulabilir.

Yukarıdan aşağıya küçük yaşta gelin olmak, kadın olmak, anne olmak vb. durumlarla **gelenek-görenekler** eleştirilmiştir.

Ancak öğüt ve öneri içerikli bir şiir olmadığından B yanlıştır.

ABCDE

31. Çocuklara Neşideler, Alaatin Gövsa'nın değil **Ali Ülvi Elöve'nindir**.

ABCDE

32. Türk fikir hayatının ilk önemli pozitivist Beşir Fuat'tır. Naturalizme yakın bir düşünce dünyasına sahip olan Beşir Fuat'ın *Victor Hugo* ve *Voltaire* adlı eserleri önemli pozitivist biyografik eleştirileridir.

ABCDE

33. A seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır. Ahmet Haşim'in *O Belde* adlı eseri Türk edebiyatının en meşhur serbest müstezatlarından biridir. Cenap Şahabettin'in Elhan-ı Şita adlı eseri de önemli bir serbest müstezad örneği olarak bilinmelidir.

ABCDE

34. Türk edebiyatında Dede Korkut hikâyelerini Latin harfli olarak ilk kez yayımlayan sanatçı Orhan Şaik Gökyay'dır. Gökyay'ın Bu Vatan Kimin Şiiri de oldukça meşhurdur. Aynı zamanda bir edebiyat araştırmacısı olan Orhan Şaik Gökyay, *Destursuz Bağa Girenler* adlı eserinde ise araştırmacıların metin incelemelerinde yaptığı kimi hatalara dönük olarak eleştiriler yer alır.

ABCDE

35. Parçada verilen Berthol Brecht etkisi sorunun çözümündeki temel ipucudur. Brecht, epik tiyatronun dünya edebiyatındaki öncüsüdür. Bu bağlamda Haldun Taner, *Keşanlı Ali Destanı* adlı eseriyle Türk edebiyatında ilk epik tiyatro örneğini kaleme almıştır.

ABCDE

36. *Oblomov* adlı eseriyle dünya edebiyatının en meşhur romanlarından birini kaleme almış olan Rus sanatçı Ivan Gonçarov'dur.

ABCDE

37. hâr: diken.

hem-sâye: aynı gölge altında oturan, komşu.

verd-i handân: gülen gül.

andelîb: bülbül

Beytin dil içi çevirisi: Ey bülbül! Her nefeste ağlayıp inlersin. Yoksa dikenle komşu olmuş, gülen bir gülün mü var?

ŞERH: Divan şiirinde gül sevgiliyi, bülbül de vuslata eremeyen ve sürekli sıkıntı çeken aşağı sembolize eder. Bülbül, gülün dalına konup ona aşkını ilan etmek ve ona yakın bulunmak ister. Ancak gülün dikenli olduğu gibi sevgilinin de pek çok aşığı bulunur. Diken, âşık ve maşukun kavuşmasına engel olan rakiptir.

ABCDE

38. Verilen parça bir surnameden alınmıştır.

Türk edebiyatında bağımsız bir surnama yazan ilk sanatçı 16.yy.dan **Gelibolulu Ali**'dir.

Eserin adı *Câmiü'l-Buhûr Der-Mecâlis-i Sûr* olup bir **mesnevi** olarak kaleme alınmıştır.

ABCDE

39. **Çeviri:** Güneş, sen Leyla gibi güzele kavuşmadığı için ömrü boyunca benim gibi Mecnûn olup çöle düşmüştür.

S a n a t l a r

Güneş bir insan gibi düşünülerek **teşhis sanatı** yapılmıştır.

Güneşin çölde bulunuşu âşık olmaya bağlanarak **hüsnitalil sanatı** yapılmıştır.

Leyla vü Mecnun hikayesine **telmi** söz konusudur.

Güneş şairle ilişkilendirilerek **teşbih sanatı** yapılmıştır.

Teşbihin unsurları şunlardır:

Müşebbeh (benzeyen) : âfitâb (güneş)

Müşebbehün bih (kendisine benzetilen) : men (şair)

Edatiteşbih (benzetme edatı) : gibi

Vechişebbeh (benzetme yönü) : Mecnun olup saharaya düşmek

Beytte leffüneşr sanatı yoktur.

ABCDE

40. *Düretü't Tac- Veysî* / doğru bir eşleştirme olup süslü nesir örneğidir. / Siyer türündedir.

Tuhfetü'l Hameyn- Bâkî / yanlış bir eşleştirmedir. Eser hac seyahatnamesi türünde olup Nabi'ye aittir.

Hâtimetü'l-Eş'âr- Fatin / doğru bir eşleştirme olup Türk edebiyatının en hacimli tezkiresidir.

Mecmûatü'n-Nezâ'ir- Ömer b.Mezid / doğru bir eşleştirme olup Türk edebiyatının ilk nazire mecmuasıdır.

Cihannümâ- Katip Çelebi / doğru bir eşleştirme olup Coğrafya türünde yazılmış meşhur Katip Çelebi eseridir.

ABCDE

41. A) Ruhsâra nokta olmak resm-i hat olmasaydı
Düşmezdi menzil itmek ruhsârın üzre hâle

Mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

B) Ol çâh-ı zenahdânda dirdüm görürem gönlüm
Gönlümde görür oldum ol çâh-ı zenahdânı

Mef'ûlü / mefâ'ilün / mef'ûlü / mefâ'ilün

C) Dil-teşne-i visâle rahm itmeyince dilber
Farz idelüm ki olmuş hüsnüyle bir içim su

Mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

D) Ezhâr-ı bağ-ı bahtum olmaz güşâde hergiz
Bâd-ı bahâr-ı devlet dünyâya şâmil olsa

Mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

E) Merhem koyup onarma sînemde kanlu dâğı
Söndürme öz elünle yandurduğun çerâğı

Mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

ABCDE

42. I numaralı cümlede tanıtılan eser Ahmet Yesevi'nin *Divan-ı Hikme*'dir.

II numaralı cümlede tanıtılan eser Yunus Emre'nin *Risaletü'n Nushiyye*'sidir.

III numaralı cümlede tanıtılan eser, Hacı Bektaş Veli'nin *Makalat*'ıdır.

IV numaralı cümlede tanıtılan eser, Süleyman Çelebi'nin *Vesiletü'n Neca*'ıdır.

Bu durumda A seçeneğindeki Kaygusuz Abdal verilen öncüllerle eşleştirilemez.

ABCDE

43. Parçada tanıtılan halk hikayesi *Kerem ile Aslı*'dir.

Orhon Seyfi Orhon, bu anlatıdan hareketle parodi bir eser kaleme almıştır.

Başkahramanlar birbirine kavuşamaz ama yardımcı karakterde gördüğümüz Sofu ve Esmâ hikaye sonunda evlenmiştir.

Kerem yanıp kül olunca Aslı , Kerem'in küllerini kendi saçıyla süpürmüştür. Günümüzdeki "saçını spürge etmek" deyiminin kaynağı bu anlatıdır.

Soruda dikkat edilmesi gereken bir diğer husus da C seçeneği dışındaki diğer hikayelerin mutlu sonla bitmesidir. Parçada geçen "ana kahramanların öldüğü" ifadesi mutsuz bir sonu/ kavuşmamayı gösterdiği için buradan hareketle de cevaba ulaşılabilir.

ABCDE

44. I numaralı eşleştirme yanlıştır. İslami bir motif olarak Azrail, Deli Dumrul Boyu'nda görülür. Hatırlanacak olursa Deli Dumrul, Azrail ile mücadele etmeye çalışacaktı.

III numaralı eşleştirme yanlıştır. Olağanüstü tedavi yöntemi *Dirse Han Oğlu Boğaç Han Boyu*'nda vardır. Av sırasında babası tarafından yaralanan Dirse Han ölmek üzereyken yardımına yetişen Hızır ona ana sütü ile dağ çiçeğinden hazırlanmış bir merhem vererek " bu yaradan sana ölüm yok" demişti. Ve Dirse Han karı kırk yıl erimeyen Kazılık Dağı'nda ölmek üzereyken bu merhem sayesinde kurtulmuştur.

ABCDE

45. Parçada tanıtılan aşık edebiyatı temsilcisi Abdurrahim Karakoç'tur. Karakoç, bir kalem şairidir.

Hayatı boyunca hiçbiri ödülü kabul etmemiş, hiçbir aşıklık yarışmasına katılmamıştır.

Abdurrahim Karakoç'a ait önemli eserler şunlardır:

Mihriban

Akıl Karaya Vurdu

Gök Çekimi

Gerdanlık

Vur Emri

Hasan'a Mektuplar

Yasaklı Rüyalar

Suları İslatmadım

ABCDE

46. Verilen oyun kesiti orta oyununun Fasil bölümünden alınmıştır. Fasil bölümünde genellikle Kavuklu Pişekar'ın yardımıyla bir dükkan açar ya da bir iş bulur. Olay örgüsü genellikle bu ekseninde oluşmuştur.

ABCDE

47. Fransa'da ortaya çıkan **sürrealizm**; realizm, natüralizm ve parnasizme tepki olarak doğdu. Freud'dan etkilenen bu yazarlar bilinçaltına inanıp akıl ve mantığı değersiz görürler. Öte yandan "Dadaizm" ise aklın hiçbir değerinin olmadığını her şeye kuşkuyla yaklaşılması gerektiğini savunurlar. En büyük kural, kuralsızlık mottosuyla ortaya çıkan bu akımın en büyük temsilcisi Tristan Tzardır.

ABCDE

48. Parçada özeti verilen eser **Honore De Balzac'a** ait "**Vadideki Zambak**" adlı eseridir. Soru ise hangisi bu eserin **sanatçısına ait değildir** deniyor. **Germinal Emile Zola'ya** ait iken seçeneklerdeki tüm eserler Balzac'a aittir.

ABCDE

49. Bana Tahir Efendi kelp demiş,
İltifatı bu sözde zahirdir
Maliki mezhebim benim zira
İtikadımca kelp Tahir'dir.

Tahir: 1. Tahir Efendi - 2. temiz, pak

Kelp: Köpek. (Hem, köpek temiz hayvandır hem de asıl köpek Tahir Efendi'dir anlamı var. Maliki mezhebinde köpek, temiz hayvandır.) İki gerçek anlama gönderme yaptığından tevriye sanatıdır.

ABCDe

İNDEKS AKADEMİ

50. Sözü edilen nazım türü "elifname"dir.

Diğerlerine de bakalım:

Miraçname: Göğe çıkma demektir. Kaynağı İsa suresidir. Hz. Muhammed'in Recep ayının 27. gecesine Mescid-i Haram'dan Mescid-i Aksa'ya götürülüşü, Burak ile göğe çıkması Allah ile bizzat görüşmesi diğer peygamberleri cennet ve cehennemi ziyaret etmesi konu edilir. Hz. Muhammed'in mübarek vasıflarını ve güzelliklerini İslami geleneğin sınırları dâhilinde yazı ile tarif ve tavsif etmek esasına dayanan manzumedir. Türün kaynağı Arap edebiyatındaki şem'ail türündeki kitaplardır.

Dolapname: Allah aşkı, Allah'a duyulan özlem, Allah'a bağlılık gibi hususların soru-cevap esasına göre anlatıldığı dini-tasavvufi Türk halk edebiyatı manzumeleridir. Hak'tan alınanın halka verilmesi hususuna özellikle dikkat çekilir. Bu türün en başarılı sanatçıları Yunus Emre ve Kaygusuz Abdal'dır.

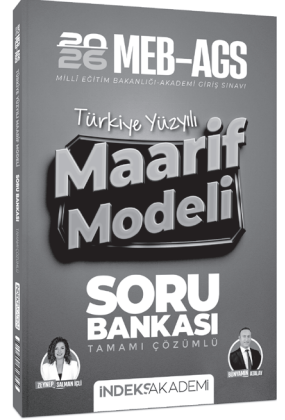
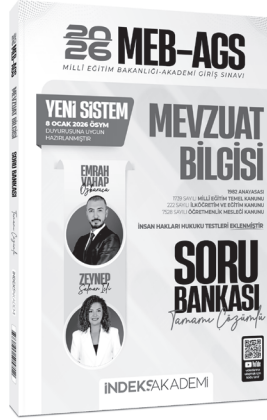
Salatname: Namazla ilgili her şeydir.

Gazavatname: Gazavât kelimesinin tekili olan gazâ "cenge gitmek, cenk etmek" mânasında olmakla beraber daha sonra din düşmanlarıyla yapılan savaşları ifade eden "cihad"la aynı anlamda kullanılmış ve bu anlam yaygınlaşmıştır Bundan dolayı düşmanla yapılan savaşları anlatan eserlere "gazânâme" veya "gazavatnâme" adı verilmiştir. Genellikle gazânâmelerde tek, gazavatnâmelerde ise birden fazla savaş veya akın anlatılmaktadır. İlk örneklerine Arap edebiyatında rastlanan bu tür eserlere "megâzi" denilmiştir. Vâkîdî'nin *Kitâbü'l-Megâzi*'si bu türün en meşhur örneklerindedir.

ABCDe

▶ youtube/indexsakaademi

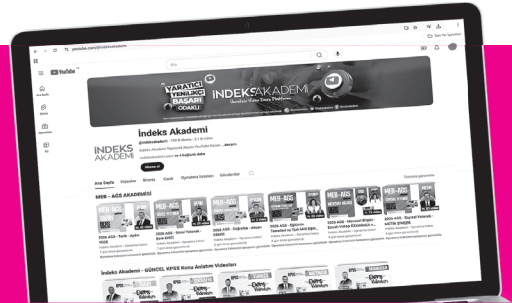
KPSS, AGS, ÖABT, DGS, ALES, HÂKİMLİK, YKS ve TÛM SINAV KİTAPLARI BURADA!



YouTube Kanalımıza
Abone Ol!

 **indeksakademi**

Ücretsiz Video Derslerden Sende Faydalan!



Tüm Yeniliklerden Haberdar Olun!

@indeksakademi @indeksakademi @indeksakademi

eğitimuzem

www.egitimuzem.com

Uzaktan Eğitim Platformu

KİTAPLARIMIZ SÜREKLİ
GÜNCEL!

Kitaplarımızdaki
güncellemeleri
QR kodu okutarak
inceleyebilirsiniz.



İNDEKS
AKADEMİ

Kitabevi Yayıncılık Bilişim Danışmanlık
Ticaret Limited Şirketi
İvedik OSB 1354. Cad. Fora İş Merkezi No: 138/8
Yenimahalle/ANKARA

Kitaplar hakkında bilgi ve önerileriniz için;

0850 888 0 880
0850 303 06 76



8888202606007