

2026 MEB-AGS

OABT

**TÜRKİYE GENELİ
DENEME SINAVI**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**



ÇÖZÜMLER 06

İNDEKSAKADEMİ

1. ÖSYM, dil ailelerinden Hint-Avrupa dil ailesinin alt gruplarını sormuştur.

Bu soruda da şu ana dek hiç sorulmayan Hami-Sami dil ailesinin alt grupları yoklanmıştır.

Sami grubu diller: Arapça, İbranice, Süryanice, Habeşçe

Hami grubu diller: Berberice, Kıptice, Kuşi dili, Eski Mısır dili, Çad dili (Hausa)

Bu durumda doğru yanıt C seçeneğidir. Berberice, Hami kolunda yer alır.

ABCDE

2. I. Yakut Türkçesi- Sibiry grubu
II. Gagavuz Türkçesi- Oğuz grubu
III. Hakas Türkçesi- Sibiry grubu
IV. Azerbaycan Türkçesi-Oğuz grubu
V. Özbek Türkçesi – Karluk grubu
I ve III Sibiry grubu olarak eşleşir.
II ve IV Oğuz grubu olarak eşleşir.

V numaralı Özbek Türkçesi gruplama dışında kalır.

ABCDE

3. I numaralı bölüm “ölecek idiniz” şeklinde çevrilebilir. Altı çizili bölümdeki “-giz” yapısı, II.çoğul kişi eki olan -rij ekindeki damak n’sinin yani nazal sesin nöbetleşmesi ile “-giz” şeklinde kullanılır. rij- g nöbetleşmesi Orhon Türkçesine özgüdür.

II numaralı sözcük, “gören/görür” anlamıyla kendinden sonra gelen “közüm” sözcüğünü nitelediği için sıfat-fiildir.

III numaralı sözcükteki – geli eki bir zarf-fiil ekidir. Eylemin başlangıcını veya amacını belirtir. Günümüzde -eli/-alı şeklinde kullanılır. Örn:yap- alı, gideli, başlayalı vb.

IV sözcükteki “-de” eki ayrılma işlevinde kullanılmıştır. “gözden yaş gelse/geldiğinde” şeklinde bir anlam oluşturur.

V.sözcüğe dair verilen açıklama yanlıştır. V.sözcükte yön gösterme durumu eki yoktur. “yanturu” sözcüğünü şöyle analiz edebiliriz: yan- (fiil kökü) / -tur: çatı eki / -u: zarf-fiil eki

ABCDE

4. Söz-üg / belirtme durumu

Sen-i / belirtme durumu

Serin / herhangi bir durum eki yok. Sözcük kök durumundadır. “sabırlı” anlamına sahiptir.

Ev-e / durum eki yoktur. / ev- : acele etmek / -e: zarf-fiil eki

Kel-me-gü-s-i-n / kel: fiil kökü / -me: olumsuzluk/ -gü: sıfat-fiil / -i: iyelik /-n :belirtme

Bu durumda III ve IV numaralı sözcüklerde durum eki yoktur.

ABCDE

5. I.Göktürk Dönemi’ne ait olup bir yüzü Brahmi alfabesiyle Sanskritçe, diğer üç yüzü ise Doğu İran dili olan Soğdak diliyle yazılan yazıt Bugut Yazıtı’dır.

ABCDE

6. Belirtme durumu eki / cübbe-s-i-n / - n: belirtme durumu

İkinci tekil iyelik : metinde örneği yoktur.

Birinci çoğul kişi eki: yet-se- **vüz** / dep-e-**lüm** / öldür-ür- **üz**/

Oldurganlık eki: öl-**dür**-ür-üz / -dür : oldurganlık eki

Yönelme durumu eki : a-n-lar- **a** / egin-i-n-**e**/ birlik-üm-**e**/

ABCDE

7. Doğru yanıt D seçeneğidir.

Seçeneklerde verilen özellikleri örneklendirici kelimeleri inceleyiniz.

Çok heceli sözcüklerin sonundaki “g” sesi korunmuştur: **ulug**

Ayrılma durumu eki, Eski Türkçedeki dar ünlülü biçimiyle kullanılmıştır: havva- **dın**

Üçüncü tekil iyelik ekiyle durum eki arasına zamir n’si getirilir: kat-ı-**n**-da

Damak n’leri dış sesine dönüşmüştür: Bu özellik metinde yoktur. Damak n’si yani nazal n’ler sözcüklerde aynı şekilde kullanılmaya devam edilmiştir: siz-iş-, birinizi vb.

Şart kipi, iyelik kökenli şahıs ekleriyle çekimlenmiştir: bil- se-**ñiz**

ABCDE

8. Zaman zarfı : Verilen parçada örneği yoktur.

Bağlaç : dahı

İşaret Zamiri : anı

Belgisiz sıfat : kamu

Niteleme sıfatı: demür

ABCDE

9. *Zebân-ı Türkî- Çağatay Türkçesi*

Senglah Lugatı- Çağatay Türkçesi

Kitâbu’l- Ef’âl- Kıpçak Türkçesi

Bedâyiü’l- Luga- Çağatay Türkçesi

Üss-i Lisân-ı Türki- Çağatay Türkçesi

ABCDE

10. Aslında : zarf

Çünkü : bağlaç

Çoktan : zarf (vazgeçtiğiniz şeklindeki fiilimsiyi zaman bakımından nitelemiştir)

Zaten: zarf

Hiç : zarf

ABCDE

11. sebin- > sevin- (b>v) / sızıcılaşma

adgır > aygır (d>y) / akıcılaşma

temir > demir (t>d) / tonlulaşma

bınar> pınar (b>p) / tonsuzlaşma olmalıdır. D seçeneğindeki açıklama bu sebeple yanlıştır.

sünbül>sümbül (n>m) / n harfi kendinden sonra gelen b sesi gibi dudak ünsüzüne dönüşmüştür. Bu durumda benzeşme vardır.

ABCDE

12. Eser- de – ki (-de : durum eki / çekim eki / -ki eki ise sıfat yapan -ki görevindedir ve yapım ekidir.

Yaz-ıl- an (-ıl eki çatı ekidir, yapım ekidir. -an eki sıfat-fiil ekidir yapım ekidir.)

İl-iş-ki-li -dir (-dir: üçüncü tekil ek-fiilin geniş zaman ekidir yani çekim ekidir, sözcükte ayrıca 3 adet yapım eki vardır (-iş/ki/-li/)

Dur-ma-ma-s-ı (-ma: olumsuzluk eki / -ma : isim -fiil eki / -ı: üçüncü tekil iyelik. Olumsuzluk ve fiilimsi ekleri yapım eki türündedir. -ı eki de iyelik olduğu için çekim ekidir.)

Aslında (-ı: iyelik /-da: bulunma) Sözcüğün aldığı her iki ek de çekim ekidir.

Bu durumda I, III, IV numaralı sözcükler hem yapım hem çekim eki almıştır.

II ve V numaralı sözcükler hem yapım hem çekim eki almamıştır.

ABCDE

13. Toplumun dayattığı normların kimi zaman değişime uğraması: Özne

bireyde düşünsel savrulmalara zemin hazırladığı için: Zarf tümleci

evvela: zarf tümleci

sosyoloji ve psikoloji açısından doğru ele alınması gereken bir konudur: yüklem

Doğru sıralama **özne- zarf tümleci- zarf tümleci- yüklem** şeklinde olmalıdır.

ABCDE

14. Akıcı ünsüzler: l-m-n- y- r (milyoner şeklinde şifrelenebilir)

D seçeneğindeki şehir kelimesindeki harflerin özellikleri şöyledir:

ş: SIZICI

h: SIZICI

r: akıcı

ABCDE

15. İyelik eklerinin durum eklerinden önce gelmesi: beceri-s-i-n-i

Kurallı bileşik sıfat oluştururken yapım eki kullanılması : çok boyut-lu

Çatı eklerinin olumsuzluk ekinden önce gelmesi: Verilen metinde örnek kullanım yoktur.

Belirtme durumu eki alan sözcüğün geçişli bir fiile ya da fiilimsiye bağlanması : yaz-ma-y-ı ve risk-i sözcükleri bu özelliğe örnektir.

Kesinlik, ihtimal, yaklaşıklık gibi anlamların zarflarla sağlanması: **neredeysel**

ABCDE

16. A seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır.

Kırk Armağan adlı eser, 15.yy.dan Kemal Ümmi'ye aittir.

ABCDE

17. A seçeneğindeki dörtlükte sevgilinin boyu ve kaşı anlatılırken klasik şiirden izler görülür.

B seçeneğindeki divan şiirindeki pervane-ateş – mum ilişkisi hissedilmektedir.

C seçeneğinde divan şiirini anımsatacak bir kullanım yoktur.

D seçeneğinde aşığın ağlamasındaki mübalağa divan şiirinden izler taşır.

E seçeneğindeki bülbül- gül anlatımları klasik şiirden izler taşır.

ABCDE

18. *Halk Anlatılarının Epik Yasaları* adlı ünlü çalışma Axel Olric'e aittir.

ABCDE

19. Verilen parça bir nefes örneğidir.

Nefeslerde genellikle vahdet-i vücud, Allah ve peygamber sevgisi, Ehl-i Beyt'e bağlılık, tasavvufi öğretiler ve tarikat kuralları işlenir.

ABCDE

20. Parçada Şah İsmail hikayesinden hareketle örneklendirilen "altın tarak" bir işaretle tanıma/ tanınma motifini göstermektedir. Sorunun çeldiri seçeneği sihirli nesnelere gibi görünse de burada nesnelere olağanüstü bir özelliği yoktur. Halk anlatılarında sebep sonuç ilişkisini kurmak için faydalanılan unsurlardır bunlar. Parçanın sonundaki mühür ve tas , mendil ve bilezik de yine aynı işlevdedir.

ABCDE

21. Parçada sözü edilen aşık edebiyatı temsilcisi Aşık Daimi'dir. Gerçek adı İsmail Aydın'dır.

Diğer seçeneklere dair aşağıdaki notları inceleyiniz.

Sefil Selim- Sivaslıdır, bade içmemiştir.

Feymanî- Osmaniyelidir- badelidir.

Huzûrî- Artvinlidir- bade içmemiştir.

Müdâmî- Posofludur- badelidir.

Aşık Daimi'nin en ünlü eseri, *Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım*'dir.

ABCDE

22. Parçada sözü edilen anlatı, Salur Kazan'ın esir dü-
şüp oğlu Uruz'un onu kurtardığı boydur.

Salur Kazan'ın Trabzon tekfurunun hediyesi olan şahini takip ederek Tomanin Kalesi'nde tuzağa düş-
mesi, kahramanın Oğuz uykusuna dalması epizot-
ları anlatı için ipucudur.

ABCDE

23. Verilen parçanın vezni : fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün
/ fe'ilün / şeklindedir.

Bu ürün bir selis örneğidir.

ABCDE

24. Parçada sözü edilen araştırmacı Fuat Köprülü'dür.

Yeni Bir İlim Halkiyat: Folklore makalesi Türk
folklorunun kuruluşundaki önemli birkaç makaleden
birdir.

ABCDE

25. Orta oyununda Kavuklu havasının ve Kavuklu arka-
sının (Cüce, Denyo, Kambur) oyuna dahil olduğu
bölüm, muhavere bölümüdür.

ABCDE

26. Beytin vezni "mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün /
mefâ'ilün" şeklindedir. Vezin dikkate alındığında ilk
boşluğa "kapalı-kapalı-kapalı (---)", ikinci boşluğa
"kapalı-kapalı (--)" özelliklerine sahip sözcükler ge-
tirilmelidir.

Mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün

Bir âyiney / le **İskender** / nice benzer / sana cânâ

Senin her bak / tığın **mir'at** / olur âlem / nümâ cânâ

Divan şiirinde İskender'in anılan özelliklerinden biri
de cihanı gösteren (=âlemnümâ) aynaya (=mirat)
sahip olmasıdır. İskender, İskenderiye şehrini kur-
duğu zaman orada bir ayna yaptırmış ve yüksek
bir yere koydurmuştur. Bu ayna vasıtasıyla gemiler,
bir aylık yol mesafesinde iken görülebilmiş. Eğer
gelen gemi düşman gemisi ise bu aynadan güneş
ışığı yansıtılır ve o gemiler yakılmış.

ABCDE

27. Sevgilinin kaşları A'da yay ve hilale, B'de yeni aya
ve yaya, C'de kılıca, D'de nun ve ra harfine benze-
tilmiştir. E seçeneğinde sevgilinin kaşlarından söz
edilmemiştir.

Beytin günümüz Türkçesine aktarımı şu şekildedir:
Ey sâkî! Bugün mecliste yağmur gibi şarap yağdı.
Galiba sarhoşların çektiği ahın bulutu (=ebr) göklere
ulaştı.

ABCDE

28. A seçeneği

Çeviri: Canımın özü o inci saçan lal taşına feda,
ömrümün mahsulü de o yürüyen işveye feda olsun.

İstiare açıklaması: Sevgilinin dudağı için inci saçan
lal ifadesi kullanılarak istiare yapılmıştır.

B seçeneği

Çeviri: Hz. İsa'nın dudağı can bağışlamak konu-
sunda henüz dem vurmada senin dudağın

konusarak can bağışladı.

**Beyitte telmih vardır. B seçenğinde istiare yok-
tur.**

C seçeneği

Çeviri: O put bak ne kafirdir, âhımı feleğe eritirdi
de âhım ansızın Hz. İsa'yı incitir diye düşünmedi.

İstiare açıklaması: Sevgiliye yerine benzetileni
olan büt (put) denilerek istiare yapılmıştır.

D seçeneği

Çeviri: Sonunda benim âhım o aya tesir etmese,
bunca büyüm de peri gibi olan sevgiliyi elde etmese!

İstiare açıklaması: Sevgili yerine benzetileni olan
mâh (ay) denilerek istiare yapılmıştır.

E seçeneği

Çeviri: Salınan servi boyun için âh ediyorum ve
gülen gonca dudağın için kan ağlıyorum.

İstiare açıklaması: Sevgilinin boyu için serv-i
hırâmân (salınan servi), dudağı için gonca-i handân
(gülen gonca) denilerek istiare yapılmıştır.

ABCDE

29. A , B, D, E seçeneklerinin vezni: **Mef'ûlü / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün**

C seçeneğinin vezni: **Mef'ûlü / mefâ'ilü / mefâ'ilü / fe'ülün**

ABCDE

30. Şiirin matla beytinin ilk mısrası "masdarı" kelimesiyle biterken ikinci mısrası da bu kelimeyle başlamıştır.

Sonraki beyitlerin son kelimesi (mazharı-ahteri), ardından gelen beytin ilk kelimesi olmuştur. Bu iade sanatıdır. Bu sanatla yazılan gazellere muad gazel adı verilir.

ABCDE

31. *Harnâme*: Şeyhi'ye ait bir mesnevidir.

Garibnâme: Aşık Paşa'nın mesnevisidir.

Çengnâme: Ahmed-i Dai'nin mesnevisidir.

İskendernâme: Ahmedî'nin mesnevisidir.

Çarhnâme: Ahmed Fakih'in kasidesidir.

ABCDE

32. Parçada tanıtılan sanatçı Edirneli Nazmi'dir. (16.yy)

Divan edebiyatındaki en hacimli divan ve en hacimli nazire mecmuası Edirneli Nazmi'ye aittir.

Edirneli Nazmi'ye ait mecmuanın adı : *Mecma'u'n-Nezâ'ir*,

ABCDE

33. Dilâ: ey gönül // güzâr eylemek: geçmek, geçip gitmek // dehr-i denî: alçak dünya // künc: köşe

Beyit "dilâ" (ey gönül) seslenişiyile başlamaktadır. İlk mısradaki rahat olmak sonuç olduğu için "âlemin kavgasından geç" ifadesi önce söylenmelidir. "Dehr-i denî" terkininin alçak dünya anlamına geldiğine dikkat edilmelidir.

ABCDE

34. Beyitlerde kış tasvirleri yapılmış, biraz da abartılı bir dille soğuk havaların dünyaya etkileri üzerinde durulmuştur. Zemistân (kış), berf (kar), bürûdet (soğukluk), sermâ (soğuk, soğuk kış), tondurur gibi anahtar kelimeler şitaiyyelerde sık sık kullanılan ifadelerdir.

ABCDE

35. C seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır.

Gülşen-i Şuara, Ahdî'ye ait bir tezkiredir.

Aşık Çelebi'nin tezkiresinin adı ise Meşairü'ş-Şuara'dır.

ABCDE

36. Parçada verilen *Haristan* ve *Gülistan*, *Çağlayanlar* ve *Gönül Hanım* adlı eserler Ahmet Hikmet Müftüoğlu'na aittir.

ABCDE

37. Parçada bahsedilen sanatçı Ziya Osman Saba'dır. Parçada örnek olarak verilen dizeler Saba'nın Sebil ve Güvercinler adlı şiirlerinden alınmıştır. Ziya Osman Saba, şiir anlayışı açısından öz şiir(saf şiir) anlayışına mensuptur.

ABCDE

38. Parçada Milli Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir anlayışından söz edilmiştir.

Yayla Dumanı : Ömer Bedrettin Uşaklı

Denizden Çalınmış Ülke : Zeki Ömer Defne

Bir Yusuf Masalı : İsmet Özel

Yeşeren Otlar : Cahit Külebi

Bu Vatan Kimin : Orhan Şaik Gökyay

İsmet Özel, İkinci Yeni Sonrası toplumcu şiirle sanat hayatına başlamıştır. Daha sonra mistik şiire yönelmiştir. Dolayısıyla İsmet Özel parçadaki şiir anlayışı ile ilişkilendirilemez.

ABCDE

39. Verilen parça Mehmet Kaplan'ın Şiir Tahlilleri adlı eserinden alınmıştır. Sadullah Paşa'nın *On Dokuzuncu Asır Manzumesi*, yirmi beş beyittir. Şairane özellikler açısından zayıftır.

Hürriyet Kasidesi; hürriyet, vatan, adalet, eşitlik ve zulme karşı direnç temalarını işleyen bir özgürlük manifestosudur. Ve bu metin oldukça veciz ifadeler içerir.

Ziya Paşa'nın *Terkib-i Bend'i* bir hiciv örneğidir.

Münacat: Din-akıl- iman ilişkisini işler.

Sis: İstibdat eleştirisidir.

ABCDE

40. Parçada tanıtılan şiir anlayışı II. Yeni'dir.

Yerçekimli Karanfil : II.Yeni temsilcilerinden Edip Cansever'e aittir.

Ayrılık Sevdaya Dahil : Attila İlhan'a aittir.

Beni Öp Sonra Doğur Beni : II.Yeni temsilcilerinden Cemal Süreya'ya aittir.

Mor Külhani : II.Yeni temsilcilerinden Ece Ayhan'a aittir.

Göğe Bakma Durağı: II.Yeni temsilcilerinden Turgut Uyar'a aittir.

ABCDE

41. Parçada eserleri ve tiyatro anlayışı hakkında bilgi verilen tiyatro yazarı Musahipzade Celal'dir.

ABCDE

42. Parçada içeriği hakkında bilgi verilen eser George Orwell tarafından kaleme alınan **1984** adlı romandır.

ABCDE

43. Parçada şiir anlayışı verilen sanatçı Cenap Şahabettin'dir.

Dekadanlar tartışmasını ateşleyen *Terane-i Mehtap* adlı şiir o dönem için oldukça meşhurdur.

ABCDE

44. *Salon Köşelerinde* adlı roman Safveti Ziya'ya aittir.

Romanın başkahramanı Şekip'tir.

Romanın otobiyografik yönü önemlidir.

ABCDE

45. Parçada sözü edilen edebi akım , realizmdir.

Suç ve Ceza: Dostoyevski'nin romanıdır. Realizm akımı etkisinde yazılmıştır.

Madam Bovary: G.Flaubet'in romanıdır. Realizm akımı etkisinde yazılmıştır.

Kızıl ile Kara: Stendhal'in romanıdır. Realizm akımı etkisinde yazılmıştır.

Yüzbaşının Kızı: Puşkin'in romanıdır. ROMAN-TİZM akımı etkisinde yazılmıştır.

Vadideki Zambak: Balzac'ın romanıdır. Realizm akımı etkisinde yazılmıştır.

ABCDE

46. Parçada geriye dönüş tekniği kullanılmıştır. Olay örgüsü normal, kendi zaman akışında devam ederken anlatıcının zaman atlayarak geçmişe yönelmesiyle oluşan anlatım tekniğidir. Bu teknikle okur bilgilendirilir

ABCDE

47. Parçada sözü edilen Selim İleri'dir.

Selim İleri'ye ait ünlü romanlar: *Destan Gönüller* ,*Her Gece Bodrum* , *Ölüm İlişkileri* , *Bir Akşam Alacası* , *Yaşarken ve Ölürken* , *Seni Çok Özledim* , *Hayal ve İstirap* , *Kırık Deniz Kabukları* , *Mavi Kanatlarınla Yalnız Benim Olsaydın*

Selim İleri'ye ait ünlü öyküler: *Cumartesi Yalnızlığı* , *Pastırma Yazı*

ABCDE

48. Büyülü gerçekçilik akımının en önemli isimlerinden biri Gabriel Garcia Marquez'dir.

Parçada verilen boşluklara getirilmesi gereken yazar ve eser adları aşağıda gösterilmiştir.

Gabriel Garcia-Marquez *Yüzyıllık Yalnızlık*

Latife Tekin- *Sevgili Arsız Ölüm*

Bu iki roman arasında büyülu gerçekçilik ekseninde benzerlik ilişkisi kurulmuştur.

ABCDE

49. I numaralı açıklamada söz edilen sanatçı ve eser → Yahya Kemal- *Kendi Gökkubbemiz*

II numaralı açıklamada söz edilen sanatçı ve eser → Mehmet Akif Ersoy- *Safahat*

III numaralı açıklamada söz edilen sanatçı ve eser → Faruk Nafiz Çamlıbel- *Han Duvarları*

IV numaralı açıklamada söz edilen sanatçı ve eser → Rezaizade Mahmut Ekrem- *Zemzeme*

A seçeneğindeki Serab-ı Ömrüm, Rıza Tevfik Bölükbaşı'na aittir. Veirlen numaralanmış açıklamalarla eşleştirilemez.

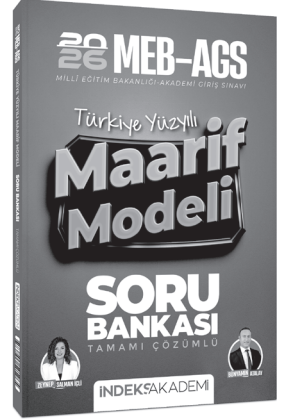
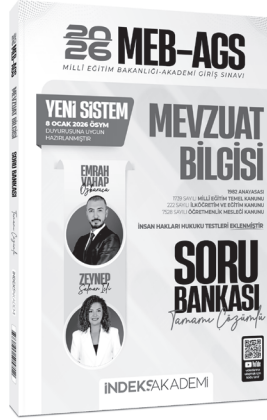
ABCDE

50. A seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır.

Zeytindağı, Faliş Rıfki Atay'ın eseridir.

ABCDE

KPSS, AGS, ÖABT, DGS, ALES, HÂKİMLİK, YKS ve TÛM SINAV KİTAPLARI BURADA!



YouTube Kanalımıza
Abone Ol!

 **indeksakademi**

Ücretsiz Video Derslerden Sende Faydalan!



Tüm Yeniliklerden Haberdar Olun!

@indeksakademi @indeksakademi @indeksakademi

eğitimuzem

www.egitimuzem.com

Uzaktan Eğitim Platformu

**KİTAPLARIMIZ SÜREKLİ
GÜNCEL!**

Kitaplarımızdaki
güncellemeleri
QR kodu okutarak
inceleyebilirsiniz.



**İNDEKS
AKADEMİ**

Kitabevi Yayıncılık Bilişim Danışmanlık
Ticaret Limited Şirketi
İvedik OSB 1354. Cad. Fora İş Merkezi No: 138/8
Yenimahalle/ANKARA

Kitaplar hakkında bilgi ve önerileriniz için;

0850 888 0 880
0850 303 06 76


8888202606006