

2026 MEB-AGS

OABT

**TÜRKİYE GENELİ
DENEME SINAVI**

**OKUL ÖNCESİ
ÖĞRETMENLİĞİ**



ÇÖZÜMLER 04

İNDEKSAKADEMİ

1. İçselleştirme için üç ilke birlikte gerekir: çocuk katılımı, gelişim düzeyine uygun az ve somut kural, olumlu dil kullanımı. C seçeneği bu üçünü aynı anda sağlar.

A: Netlik var ancak olumsuz/otoriter dil, istenen davranışı öğretmez.

B: Soyut kavramlar işlem öncesi çocuk için uygulanabilir değildir.

C: Katılım + somutluk + olumlu ifade = içselleştirme.

D: Dışsal disiplin üretir, içsel kontrol geliştirmez.

E: Tutarlılık doğru görünür ama ihtiyaçlara göre gözden geçirme gerekir.

ABCDE

2. Çocuk iş yerinde değildir ancak oradaki olay çocuğu dolaylı etkiler. Bu, ekzosistemdir.

A: Doğrudan etkileşim yok.

B: İki mikrosistem arası ilişki yok.

C: Dolaylı etki → ekzosistem.

D: Kültürel yapı değil, yakın çevresel etki soruluyor.

E: Zaman boyutu değil, sistem katmanı soruluyor.

ABCDE

3. Tabula Rasa kavramı John Locke'a aittir.

A: Oyunu vurgular, tabula rasa değil.

B: Duyular önemlidir ama bu kavramı kullanmaz.

C: Doğru.

D: Doğuştan iyilik ve natüralizm savunur.

E: Deneyimi savunur ama tabula rasa ifadesi yoktur.

ABCDE

4. Reggio'da materyal erişilebilir olmalıdır. Kapalı do-laplar özerkliğe aykırıdır.

A, B, D, E: Reggio'nun temel çevre ilkeleridir.

C: Erişimi kısıtladığı için uygun değildir.

ABCDE

5. İpucu = yapı iskelesi; yardımla başarılabilen alan

A: Doğru sıralama.

B: Yer değiştirme tuzağı.

C: Piaget kavramlarıdır.

D: Dil gelişimiyle ilgilidir.

E: Gözlem temellidir, burada rehberlik var.

ABCDE

6. Cansız varlığa canlılık yükleme animizm; dünyayı kendi bakış açısından yorumlama benmerkezciliktir.

A: Yapaycılık doğa olaylarını insan yapımı sanmaktır.

B: Doğru.

C: Kavramlar hatalı eşleştirilmiş.

D: Korunum bu yaşta yoktur.

E: Nesne sürekliliği bebeklik kavramıdır.

ABCDE

7. Bu dönem "Girişimciliğe karşı suçluluk" evresidir.

A: 1-3 yaş evresi.

B: Okul çağı dönemi.

C: Doğru.

D: Ergenlik dönemi.

E: Bebeklik dönemi.

ABCDE



8. Sonradan başlamış → ikincil; gece → noktürnal.

- A: Hiç kontrol kazanmamış olmalıydı.
 B: Doğru.
 C: Gündüz değil gece.
 D: Gece olduğu için diüurnal değil.
 E: Dışkı kaçırma değildir.

ABCDE

9. Dilin sosyal amaçlı ve bağlama uygun kullanımı pragmatiktir.

- A: Ses bilgisi.
 B: Kelime yapısı.
 C: Cümle yapısı.
 D: Anlam bilgisi.
 E: Doğru.

ABCDE

10. Yumurta overde üretilir, embriyo uterusda gelişir.

- A: Fallop tüpü döllenme yeridir, gelişim yeri değil.
 B: Ters eşleştirme.
 C: Doğru.
 D: Fallop tüpü gelişim yeri değildir.
 E: İlgisiz yapılar.

ABCDE

11. Gerekece tamamen **cezadan kaçınma** ve otoritenin yaptırımından korkmaya dayanıyor. Bu, gelenek öncesi düzeyin 1. evresi olan **İtaat–Ceza** yönelimidir.

- A: (**Doğru**): “Uymalıyım çünkü ceza var” → otorite + ceza kaçınma.
 B: Saf çıkarıcıda motivasyon “sen bana–ben sana” pazarlıdır (çıkarcı/ödül beklentisi). Burada pazarlık yok, yalnızca ceza korkusu var.
 C: Kişilerarası uyumda “iyi çocuk” olma, onay alma, sevgi kaybetmeme gibi **sosyal beğeni** motivasyonu görülür; ceza merkezli değildir.
 D: Kanun–düzende toplumsal düzeni sürdürme, görev/sorumluluk bilinci vardır; çocuk “toplum düzeni” demiyordur.
 E: Evrensel ilkeler vicdanî ilkelere dayanır; çocuk “hak-adalet” temelli bir ilke söylemiyor.

ABCDE

12. Rogers'ta psikolojik sağlığın merkezinde **benlik uyumu (kongruens)** ve **koşulsuz kendini kabul** vardır. Bu özellikler “tam fonksiyonel birey”e (kendini gerçekleştirme yönünde yaşayan, deneyime açık birey) işaret eder.

- A: Savunma mekanizmaları benlik tehdit altında olduğunda artar; uyum yüksekse savunma ihtiyacı azalır.
 B: (**Doğru**): Kongruens + kabul → değişime açıklık → tam fonksiyonel birey.
 C: Denetim odağı Rotter'la ilişkilidir; Rogers'ın temel göstergesi değildir.
 D: Şartlı kabul (koşullu değer) benlik uyumunu zedeler; “olduğu gibi kabul” ile çelişir.
 E: Kimlik dağınıklığı Erikson bağlamıdır; Rogers'ta temel kavram kongruens/inkongruenstir.

ABCDE

13. Okul öncesi çocuklarda soyut ve mecaz ifadeler yanlış anlamalara ve kaygıya yol açabilir. En sağlıklı yaklaşım **açık, somut ve gerçekçi** (bedensel işlevlerin durması gibi) açıklamadır.

- A: “Geri gelecek” beklentisi yaratır; yas sürecini bozar ve ayrılık kaygısını artırabilir.
 B: Semboliktir; çocuk bunu literal yorumlayabilir, kafa karıştırır.
 C: (**Doğru**): Somut gerçeklik + güven veren, açık ifade en uygundur.
 D: “Uyku” benzetmesi uyku korkusu/ayrılık kaygısı oluşturabilir.
 E: Konuşmamak belirsizliği artırır; çocuk kendi yanlış açıklamalarını üretir.

ABCDE

14. Travmaya maruz kalma + olayın yeniden yaşantılanması (kâbus) + kaçınma (kaza yerinden kaçınma) + aşırı uyarılmışlık (irkitilme) → TSSB'nin çekirdek örüntüsüdür.

- A:** Ayrılma kaygısında odak bakımverenden ayrılmalıdır; burada odak travma uyarınlardır.
- B:** Sosyal fobi sosyal değerlendirilme korkusudur; travmayla ilişkili yeniden yaşantılama yoktur.
- C (Doğru):** Yeniden yaşantılama + kaçınma + aşırı uyarılma birlikte.
- D:** Davranım bozukluğu saldırganlık/kuralları ihlal gibi örüntüdür; travma belirtileri değildir.
- E:** Yaygın kaygıda serbest yüzen endişe baskındır; travmaya özgü tetikleyiciler ve yeniden yaşantılama tipik değildir.

ABCDE

15. Önceden kontrol vardı → **ikincil (sekonder)**. Gece oluyor → **noktürnal**.

- A:** Birincilde çocuk hiç kuru dönem yaşamamıştır; burada sonradan başlamış.
- B (Doğru):** Sonradan + gece.
- C:** Gündüz değil, gece.
- D:** "İkincil" doğru olsa da "diürnal" gündüz demektir.
- E:** Enkoprezis dışkı kaçırmadır; idrarla ilgili değildir.

ABCDE

16. Beslenme, giyinme, barınma, temizlik gibi **temel fiziksel gereksinimlerin** karşılanmaması fiziksel ihmaldir.

- A:** Sevgi/ilgi eksikliği, aşağılanma, duygusal destek yokuşu duygusal ihmaldir; burada somut bakım eksikliği var.
- B:** Okula göndermeme/devamsızlık, öğrenmeyi engelleme eğitimsel ihmaldir.
- C (Doğru):** Temel bakım ihtiyaçları karşılanmıyor.
- D:** Tedaviye erişimi engelleme, gerekli sağlık bakımını sağlamama tıbbi ihmaldir; kökte ana vurgu bakım ve hijyen.
- E:** İhmal değil istismar kategorisidir; belirtiler farklıdır.

ABCDE

17. Can Göknil'in **Kirpi Masalı** 1974'te yayımlanan ve Türkiye'de resimli çocuk kitabı alanında **öncü/ilk örnekler arasında** anılan eserlerdendir.

- A:** Serpil Ural'ın eseri çocuk edebiyatında önemli olsa da "1970'lerde resimli kitabın öncü örneği" vurgusunu karşılamaz (ayrıca Top Tavşan'ın basım yılı farklıdır).
- B: (Doğru):** 1974 ve resimli çocuk kitabı alanında öncü örnekler arasında gösterilir.
- C:** Bu tür bir "ilk/öncü resimli kitap" bilgisiyle standart kaynaklarda B kadar güçlü eşleşmez.
- D:** Şermin çocuklar için yazılmış şiirlerdir; "resimli çocuk kitabı öncülü" olarak sorulan kategoriye uymaz.
- E:** Dünya çocuk edebiyatı klasiğidir; Türk çocuk edebiyatında yerli "öncü resimli kitap" bağlamı değildir.

ABCDE

18. Çocuk edebiyatında amaç "vaaz vermek" değil; çocuğun dünyasına uygun, estetik ve yaşantısal bir anlatımla anlam kurdurma. Didaktik öğütlerin merkeze alınması metnin edebî değerini düşürür.

- A:** Doğru; sezdirme çocuk edebiyatının temel ilkelereindir.
- B:** Doğru; gelişimsel uygunlukla kelime dağarcığı desteklenebilir.
- C: (Yanlış):** ÖSYM'nin sık tuzağı: "öğretici olsun" kulağa iyi gelir ama çocuk edebiyatının doğasına aykırıdır.
- D:** Doğru; özellikle okul öncesinde görsel-metin oranı kritik.
- E:** Doğru; içerikte değer çatışmaları çocuğun anlam dünyasını olumsuz etkileyebilir.

ABCDE

19. Fabl; hayvan karakterler, konuşurma (intak) ve didaktik sonuç (kıssadan hisse) ile tanınır.

- A:** Masalda olağanüstülük ve belirsiz zaman/yer baskındır; ders verme olabilir ama fabl kadar "açık" ve kısa kurgulu değildir.
- B:** Hikâyede gerçekçilik ve insan merkezlilik daha yaygındır.
- C: (Doğru):** Kişileştirilmiş hayvanlar + ders verme.
- D:** Destan tarihî/epik bir toplumsal anlatıdır.
- E:** Efsane inanç/yer/kişi etrafında olağanüstü anlatılır; fabl değildir.

ABCDE

20. Waldorf yaklaşımı Rudolf Steiner'in antroposofi temelli görüşleriyle ilişkilidir; doğallık, ritim, sanat ve el işi etkinlikleri belirgindir.

- A:** Montessori'de yapılandırılmış materyaller, bireysel çalışma ve hata kontrolü ön plandadır; felsefi kaynak antroposofi değildir.
- B:** Reggio'da dokümantasyon, proje çalışmaları, çevre "üçüncü öğretmen" vurgusu vardır.
- C: (Doğru):** Antroposofi + el sanatları/doğal materyal + ritim.
- D:** High Scope planla-yap-değerlendir döngüsü ve etkin öğrenme ilkeleriyle bilinir.
- E:** Bank Street sosyal çalışmalar ve deneyim temelli ilerler; antroposofi değildir.

ABCDE

21. "Hata kontrolü" sayesinde çocuk, yetişkine bağımlı olmadan yanlışı fark eder ve düzeltir; bu Montessori'nin bağımsızlık ilkesini güçlendirir.

- A: (Doğru):** Montessori materyallerinin klasik ayırt edici yönü.
- B:** Montessori'de bireysel çalışma esastır; grup zorunluluğu yoktur.
- C:** Montessori materyalleri genellikle somut, dokunsal ve çoğunlukla doğal malzemelidir; elektronik merkezli değildir.
- D:** Öğretmen "rehber"dir; sürekli sözlü yönlendirme Montessori ruhuna ters.
- E:** Materyal erişilebilir olmalıdır; kilitlemek bağımsızlığı zedeler.

ABCDE

22. Aynı programın farklı bölgelerde farklı öncelik ve zamanlamayla uygulanabilmesi **esneklik** ilkesidir (uyarlanabilirlik).

- A:** Eklektik; farklı kuramlardan yararlanma anlamı taşır. "Uyarlama"yı doğrudan karşılamaz.
- B:** Sarmal; kazanımların tekrar tekrar, genişleyerek ele alınmasıdır. Bölgeye göre uyarlama değildir.
- C: (Doğru):** Koşullara göre düzenlenebilirlik = esneklik.
- D:** Dengeli; gelişim alanlarının dengeli dağıtımıyla ilişkilidir, uyarlama vurgusu değil.
- E:** Değerlendirme odaklılık; ölçme-değerlendirme süreçlerinin ağırlığıdır.

ABCDE

23. Tek bir doğru cevabı olmayan, farklı fikir üretimini teşvik eden sorular **ırsaksak** sorulardır.

- A:** Yakınsak sorular tek doğru yanıtı yöneltir ("Bu kaç tane?", "Bu ne renk?").
- B: (Doğru):** Açık uçlu ve yaratıcı düşünmeyi destekler.
- C:** Somutluk soyutluk düzeyiyle ilgilidir; burada ölçüt "tek yanıt/çok yanıt"tır.
- D:** Olgular bilgi çağırır; burada hayal gücü ve olasılık üretimi isteniyor.
- E:** Ezber soruları hatırlamaya yöneliktir; burada üretim var.

ABCDE

24. C seçeneği "sınırlılık" değil, tartışma yönteminin **yararıdır**. Tartışma; dinleme, söz alma, görüşlere saygı, demokratik tutum gibi becerileri geliştirir.

- A:** Gerçek sınırlılıktır; yönetim zorlaşır.
- B:** Gerçek sınırlılıktır; süreç uzayabilir.
- C: (Doğru):** Bu bir avantajdır; sınırlılık değildir.
- D:** Gerçek sınırlılıktır; konu dışına çıkılabilir.
- E:** Gerçek sınırlılıktır; özellikle okul öncesinde kontrol ve sıra alma güçleşebilir.

ABCDE

25. Proje yaklaşımında projeler "hazır konu"dan değil, çocukların merak ve sorularından doğar. Başlangıçta çocuklarla **beyin fırtınası** yapıp **konu ağı** kurmak; ne bildikleri, ne merak ettikleri ve nereye gidileceğini belirleyen ilk adımdır.

- A:** Gezi, proje geliştikçe veri toplama/alan çalışması için anlamlıdır; "ilk adım" değildir.
- B:** Materyal toplama, başlangıçta mümkün olsa da konu netleşmeden materyal istemek plansızlığa yol açar.
- C: (Doğru):** Projenin kapsamını ve alt başlıklarını belirleyen çekirdek başlangıç adımdır.
- D:** Rapor en sondadır; süreç ürünüdür.
- E:** Uzman daveti, proje derinleşince anlamlıdır; başlangıçta önce çocuk ilgisi yapılandırılmalıdır.

ABCDE

26. “Örnek olay (vaka)” tekniği, **yaşanmış/yaşanması olası bir durum** üzerinden tartışma yürütüp çözüm üretmeyi amaçlar. Burada öğretmen bir senaryo verip ebeveynlerden “nasıl sınır koyardınız?” diyerek **durum analizi ve karar üretimi** istiyor.

A: Dramatizasyonda olay **canlandırılır**; burada okuma ve tartışma var, sahneleme yok.

B: Rol oynamada katılımcılar **role girip** davranışı uygular; soru “tartışma/çözüm üretme” düzeyindedir.

C (Doğru): Senaryo + tartışma + çözüm üretimi = örnek olay.

D: Beyin fırtınası fikir üretir ama çoğunlukla **tek bir sorun için hızlı fikir listesi** çıkarır; vaka üzerinden analiz derinliği şart değildir.

E: Altı şapkalı düşünme belirli düşünme rolleriyle (duygusal, mantıksal vb.) yapılandırılmıştır; kökte böyle bir çerçeve yok.

ABCDE

27. **Gelişim raporu**, dönem sonlarında (veya belirli aralıklarla) çocuğun gelişim alanlarına ilişkin **özet, sistematik ve resmî bildirim** niteliği taşır.

A: Anekdot kaydı günlük/olay temelli nottur; “resmî rapor” formatı değildir.

B: (Doğru): Aileye resmî gelişim bildirimidir.

C: Portfolyo süreç ürünlerini içerir; tek başına “resmî rapor” yerine kanıt dosyasıdır.

D: Haber mektubu sınıf duyurusu/bilgilendirme içindir, bireysel gelişim raporu değil.

E: Kontrol listesi tek tek beceri var/yok işaretler; raporlaştırılmış resmî değerlendirme metni değildir.

ABCDE

28. Ev ziyareti, çocuğun **doğal yaşam bağlamını** görmeye ve aile dinamiklerini yakından tanımaya en çok imkân veren çalışmadır; iletişim derinliği ve gözlem fırsatı yüksektir.

A: Hızlıdır ama bağlam gözlemi sınırlıdır.

B: (Doğru): Doğal ortam + ilişki kurma + gözlem = en etkili.

C: Geneldir; tek tek aileyi/çocuğu tanımada sınırlı.

D: Tek yönlü iletişim ağırlıklıdır.

E: Bilgi verir ama etkileşim ve tanıma derinliği düşüktür.

ABCDE

29. 1959 **BM Çocuk Hakları Bildirgesi**’nde çocuk için “play and recreation” ifadesi açıkça yer alır.

A: 1924 Cenevre Bildirgesi daha erken bir metindir; soru “1959” tarihini kilit yapıyor.

B: (Doğru): 1959 Bildirgesi oyun/eğlence hakkını açıkça vurgular.

C: 1989 Sözleşmesi daha kapsamlıdır ama tarih 1959 değildir.

D: Soruda geçen tarih ve BM bağlamını karşılamaz.

E: Bu adla standart temel belge olarak sorulmaz; tarih de uyuşmaz.

ABCDE

30. Çocuğun sesinin duyulması, karar süreçlerine görüş sunması **“katılım”** boyutudur (hakların sınıflandırılmasında 3P: Provision–Protection–Participation).

A: Hayatta kalma/yaşamın sürdürülmesiyle ilgilidir.

B: Eğitim, sağlık, gelişim fırsatlarıyla ilgilidir.

C: İstismar/ihmalden korunma boyutudur.

D: (Doğru): Görüş bildirme ve sürece dahil olma.

E: Daha çok statü/uyruk-hukuk bağlamındadır; soru köküyle doğrudan eşleşmez.

ABCDE

31. 3R; atık azaltımı, kaynakların korunması ve çevreye etkilerin düşürülmesine odaklanır → çevresel boyut.

A: Ekonomik boyut dolaylı (tasarruf) etkiler taşır ama temel vurgu çevredir.

B: Sosyal boyut eşitlik/adalet/katılım gibi temalardır.

C: (Doğru): Atık–kaynak–kirlilik yönetimi.

D: Yönetişim/karar süreçleriyle ilgilidir.

E: Kültürel miras/alışkanlıklar ilişkilendirilebilir ama 3R’nin çekirdeği çevreseldir.

ABCDE

32. Doğacı zekâ; flora-faunaya duyarlılık, canlıları ayırt etme/sınıflandırma eğilimidir.

- A:** Mekânsal imgeleme/harita/şekil-uzay ilişkileri.
B: Bedensel hareket ve motor beceri baskınlığı.
C: (Doğru): Canlıları tanıma–sınıflama–doğa duyarlılığı.
D: Sayısal akıl yürütme, problem çözme.
E: Dil kullanımı, anlatı kurma, sözel ifade.

ABCDE

33. Henüz gerçekleşmemiş bir durum hakkında, önceki bilgi/deneyime dayanarak sonuç ileri sürmek **tahmin/öngörüdür**.

- A:** Gözlem gerçekleşen olayı duyuyla incelemektir; burada olay henüz olmadı.
B: Benzerlik-farklılığa göre gruplamadır.
C: (Doğru): Geleceğe dönük çıkarım.
D: Nicel ölçüm yok.
E: Veri seti yok; analiz aşamasında değil.

ABCDE

34. Her nesneye **tek** bir sayma etiketi/karşılık verilmesi birebir eşlemedir.

- A: (Doğru):** Nesne–etiket eşleşmesi.
B: Sayma sözcüklerini doğru sırayla söylemek (1-2-3...).
C: Son söylenen sayının toplamı göstermesi.
D: Sayma ilkesinin her tür nesneye uygulanabilmesi.
E: Genel bir algısal beceri; sayma ilkesi değildir.

ABCDE

35. İki ilişkiyi üçüncü bir öge üzerinden birleştirme **geçişlilik**dir.

- A:** Miktarın biçim değişse de aynı kalmasıdır.
B: (Doğru): $A>B, B>C \rightarrow A>C$.
C: İşlemi zihinde geri alabilme (tersine düşünme).
D: Birden çok özelliği birlikte dikkate alma.
E: Gruplama/kategori oluşturma.

ABCDE

36. Bir birimin (Sarı–Yeşil) düzenli biçimde tekrar etmesi tekrarlayan örüntüdür.

- A:** Artan/azalan kuralı vardır (1-2-3 gibi).
B: Sayılarla kurulur.
C: (Doğru): Periyodik tekrar var.
D: Daha çok ilişki/kural temelli örüntü olarak kullanılır; burada basit tekrar var.
E: Birden fazla kural/katman içerir; burada yok.

ABCDE

37. Yaratıcılık; **özgün ürün** ve **kişisel karar** gerektirir. Kil ile heykel tasarlamak açık uçludur.

- A:** Yönerge/şablon baskın, seçim alanı sınırlı.
B: Doğruyu bulma–tamamlama; yaratıcı üretim değil.
C: (Doğru): Açık uçlu, özgün tasarım.
D: Şablon odaklıdır, ürün önceden bellidir.
E: Motor beceri çalışmasıdır, sanat üretimi değil.

ABCDE

38. Çağrışımsal yaklaşım, yaratıcılığı fikirler arası **bağlantı/çağrışım kurma** üzerinden açıklar.

A: İçgörü ve bütünlük algısı vurgulanır.

B (**Doğru**): Yeni kombinasyonlar = çağrışım/bağ kurma.

C: Kendini gerçekleştirme, iç motivasyon.

D: Bastırılmış dürtüler/bilinçdışı süreçler.

E: Problem çözme, bilgi işleme süreçleri.

ABCDE

39. Oyun başında ebe/rol seçimi için kullanılan ritmik söz kalıpları **sayışmadır**.

A: Melodiyle söylenen yapı; sayışma her zaman şarkı formunda değildir.

B (**Doğru**): Oyun seçimi–ritmik tekerleme.

C: Mani dörtlük yapısıyla halk edebiyatı türüdür.

D: Türkü ezgisel halk müziği formudur.

E: Ninni uyutma amaçlıdır.

ABCDE

40. Açma-kapama ve yüksek–alçak ses kontrolü **şiddet/gürlük** farkındalığıdır.

A: Sesin nereden geldiğiyle ilgili.

B (**Doğru**): Yüksek–alçak (gürlük) kontrolü.

C: Vuruş/tempo düzeniyle ilgili.

D: İnce–kalın (frekans) algısıdır; gürlük değil.

E: Enstrüman/insan sesi ayrımı gibi tını farkıdır.

ABCDE

41. Piaget oyun türlerini bilişsel gelişimle ilişkilendirir: pratik–sembolik–kurallı.

A: Parten sosyal katılıma göre sınıflar (yalnız, paralel, işbirlikli...).

B (**Doğru**): Bilişsel temelli oyun sınıflaması.

C: Smilansky daha çok sosyodramatik oyunu detaylandırır; klasik üçlü sınıflama Piaget'dir.

D: Oyun–dil–sosyal etkileşim vurgusu; bu sınıflama değil.

E: Psikanalitik yorumlar yapar; sınıflama bu değildir.

ABCDE

42. Nesneyi başka bir şey yerine kullanma, “mış gibi” yapma → sembolik oyun.

A: İşlevsel oyunda nesne kendi işleviyle kullanılır (topu yuvarlama vb.).

B (**Doğru**): Nesneye yeni anlam yükleme.

C: Yan yana oynama biçimidir; içerik türü değil sosyal biçimdir.

D: Kurallar belirgindir; burada yok.

E: Oynama biçimidir; oyun türünü açıklamaz.

ABCDE

43. AB Oyuncak Güvenliği Direktifi, içine girilebilen ve kapalı alan oluşturan oyuncaklarda **kullanıcının içeriden kolayca açabileceği bir çıkış** bulunmasını ister.

A: Güvenlik zorunluluğu değildir.

B (**Doğru**): Mahsur kalma/asfiksi riskine karşı temel şart.

C: Malzeme tek tip olmak zorunda değildir; önemli olan güvenlik kriterleri.

D: Kilit güvenliği artırmaz; aksine risk doğurabilir.

E: İlgisiz.

ABCDE

44. Donuk imge (freeze / still image / tableau), drama içinde **eylemi belirli bir anda “dondurarak”** katılımcıların **beden, duruş, mekânsal konum ve yüz ifadeleriyle** o ana ilişkin anlamı görünür kıldığı tekniktir. Soruda “konuşmadan, hareketi kritik noktada durdurma” ve “anın fotoğraf karesi gibi kurulması” açık biçimde donuk imgeyi tanımlar. Ayrıca “aynı anı farklı yorumlarla yeniden kurma” ifadesi, donuk imgenin *yorumlama–yeniden yapılandırma* işlevine de işaret eder.

B) Sıcak sandalye Sıcak sandalye tekniğinde bir katılımcı **karakter rolüneyken** sandalyeye oturur; diğerleri **soru sorarak** karakterin duyguyu, düşünce, geçmiş ve güdülerini açığa çıkarır. Soruda ise **soru-cevap, karakter sorgulama** yok; temel vurgu **hareketin dondurulması ve görsel imge** üzerinedir.

C) Rol içinde yazma Rol içinde yazmada katılımcı, bir karakterin bakış açısından **yazılı ürün** (mekrup, günlük, iç monolog, rapor vb.) oluşturur. Soruda yazma yok; tüm süreç **bedensel kompozisyon** ve **dondurma** üzerinden yürütülüyor.

D) Uzman mantosu Uzman mantosu, katılımcıların bir problem durumunu çözmek için kendilerini **uzman rolünde** konumlandığı (ör. “sosyal hizmet ekibi”, “psikolojik danışmanlar”) bir yaklaşımdır. Soruda uzman rolü, görev dağılımı, problem çözme çerçevesi bulunmuyor; sadece **anı dondurarak görünür kılma** var.

E) Dedikodu halkası Dedikodu halkasında bilgi, söylenti veya yeni ipuçları **grup içinde dolaştırılarak** gerilim ve merak oluşturulur; olay örgüsü bu bilgi akışıyla ilerler. Soruda bilgi taşıma/dolaştırma yok; dramatik anlam **tek bir anın sabitlenmesi** üzerinden kuruluyor.

ABCDE

45. Uzman Mantosu (Mantle of the Expert) Dorothy Heathcote ile özdeşleşmiştir.

- A:** Çocuk merkezli drama vurgusu; bu teknik değil.
B: (Doğru): Uzman Mantosu'nun geliştiricisi.
C: Drama eğitimi yaklaşımıyla bilinir.
D: Tiyatro oyunları/improv. teknikleri.
E: Ezilenlerin tiyatrosu.

ABCDE

46. Eski öğrenme (eski sınıfa gitme alışkanlığı) yeni duruma uyumu (yeni sınıfı öğrenme) zorlaştırıyorsa bu ileri/proaktif ket vurmaktır.

- A: (Doğru):** Eski bilgi/alışkanlık → yeni engeller.
B: Geriye ket vurma, yeni öğrenmenin eskiyi bozmasıdır (yeni sınıf bilgisi eskiyi unutturur gibi).
C/D: Öncelik/sonralık etkileri daha çok liste/hatırlama dizisiyle ilgilidir.
E: Genelleme, benzer durumlara aynı tepkiyi verme; burada asıl mekanizma “eskinin yeni engellemesi”dir.

ABCDE

47. Bandura'da öz düzenleme; kişinin davranışını standartlara göre yargılaması ve kendini buna göre yönlendirmesini içerir.

- A:** Dolaylı pekiştirme, başkasının ödül aldığını görerek davranış artırmadır. “Standart geliştirme/kendini denetleme” değildir.
B: (Doğru): Standart koyma + kendini değerlendirme + kendine tepki.
C: Öz yeterlilik “yapabilirim” inancıdır; denetleme mekanizması değil.
D: Başkasının ceza almasını görerek kaçınmadır.
E: Kişi–davranış–çevre etkileşiminin genel ilkesidir; burada hedef kavram öz düzenlemedir.

ABCDE

48. Gesell'in yaklaşımı gelişimi büyük ölçüde **biyolojik olgunlaşma** ile açıklar.
- A:** Çevre/öğrenme etkisini merkeze alır.
- B: (Doğru):** Biyolojik saat/olgunlaşma vurgusu.
- C:** Öğrenenin aktif yapılandırmasını vurgular, yalnızca olgunlaşma demez.
- D:** Süreç/işleme ve öğretim tasarımı vurgulu yaklaşımlar; Gesell çizgisi değil.
- E:** Sosyal etkileşim (Vygotsky gibi) çevreyi güçlü kabul eder; olgunlaşmacı değildir.

ABCDE

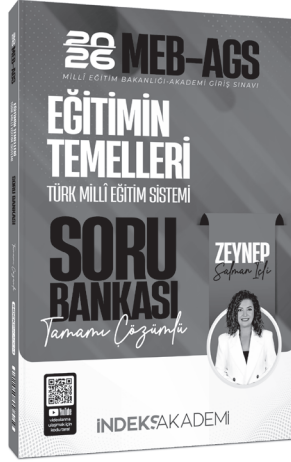
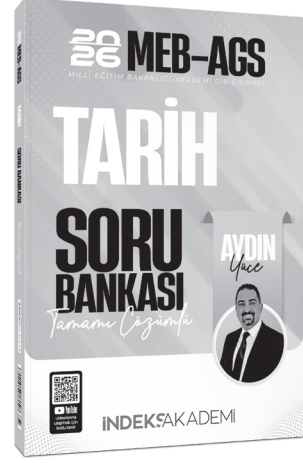
49. El-göz koordinasyonu ince kas kontrolü ve sinir-kas koordinasyonuna dayanır; bu psikomotor/fizyolojik gelişimle ilgilidir.
- A:** Planlama etkileyebilir ama temel belirleyici motor koordinasyondur.
- B:** Sosyal alan değildir.
- C: (Doğru):** İnce motor + koordinasyon.
- D:** Kaygı etkileyebilir ama kökte temel sorun koordinasyon.
- E:** Kültürel etken açıklayıcı değildir.

ABCDE

50. Tüm çocukların aynı dönemde aynı motor beceriyi gösterebilmesi, becerinin büyük ölçüde **biyolojik olgunlaşma eşiği** ile bağlantılı olabileceğini düşündürür (öğretimin etkisi tamamen yok değil; ama "tüm grupta aynı anda" bulgusu olgunlaşma çıkarımını güçlendirir).
- A:** Tek bir maddeyle "eğitim kesin başarılı" denemez; başka kanıt gerekir.
- B:** Zekâ ile doğrudan çıkarım kurulamaz.
- C: (Doğru):** Grup geneli eşzamanlı kazanım → olgunlaşma eşiği olasılığı yüksek.
- D:** Hata olabilir ama "tüm çocuklar yaptı" tek başına hatayı kanıtlamaz.
- E:** Aile ilgisi etkileyebilir; ancak tüm grupta aynı sonucu açıklamada olgunlaşma daha güçlü adaydır.

ABCDE

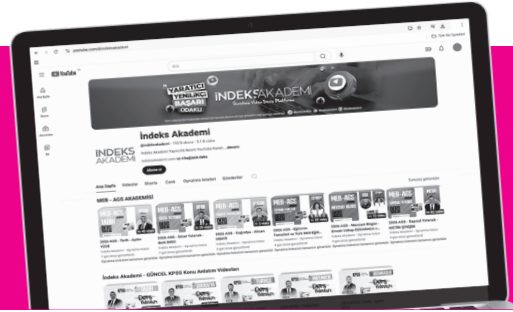
KPSS, AGS, ÖABT, DGS, ALES, HÂKİMLİK, YKS ve TÛM SINAV KİTAPLARI BURADA!



YouTube Kanalımıza
Abone Ol!

 **indeksakademi**

Ücretsiz Video Derslerden Sende Faydalan!



Tüm Yeniliklerden Haberdar Olun!

@indeksakademi @indeksakademi @indeksakademi

eğitimuzem

www.egitimuzem.com

Uzaktan Eğitim Platformu

KİTAPLARIMIZ SÜREKLİ
GÜNCEL!

Kıtaplarımızdaki
güncellemeleri
QR kodu okutarak
inceleyebilirsiniz.



İNDEKS
AKADEMİ

Kitabevi Yayıncılık Bilişim Danışmanlık
Ticaret Limited Şirketi
İvedik OSB 1354. Cad. Fora İş Merkezi No: 138/8
Yenimahalle/ANKARA

Kitaplar hakkında bilgi ve önerileriniz için;



0850 888 0 880

0850 303 06 76



8888202604005