

2026 MEB-AGS

**OABT**

**TÜRKİYE GENELİ  
DENEME SINAVI**

**TÜRKÇE  
ÖĞRETMENLİĞİ**



**ÇÖZÜMLER** **05**

**İNDEKS**AKADEMİ

1. Değerlendirme: Kavranan düşüncelerle dinleyicinin ulaştığı yargının uygulanmasını kapsayan aşamadır. Dinleyici kendisine yönelen uyarıcıların niteliğine ilişkin yargıya varır. Bu aşamada dinleyici bilginin hatırlanacağı veya unutulacağına karar verir.

ABCDE

2. Ön Bilgileri Harekete Geçirme: Kazandırılması gereken çalışmadan önce, geçmişte kazanılan bilgi ve deneyimin açığa çıkarılma işidir. Eski bilgi ve yeni bilgiyi bütünleştirmeyi amaçlayan yapılandırıcı anlayışa uygundur. Konuya başlamadan önce metin başlığı ve görseli hakkında yönlendirici sorular sorularak ön bilgiler ortaya çıkarılabilir.

ABCDE

3. Bireyin algıda seçicilik doğrultusunda yalnızca işine yarar yerleri dinlemesine, seçerek dinleme adı verilir.

ABCDE

4. Dil becerileri: Konuşma öğretiminin birinci amacı dil becerilerini geliştirmektir. Konuşma becerilerini geliştirmek dinleme, okuma, yazma, gibi diğer becerilerin de geliştirilmesine katkı sağlamaktadır. Bireyin dil becerilerini kullanarak bilgiye ulaşması, kullanması, aynı zamanda bilgi teknolojilerini kullanması daha kolay olmaktadır.

ABCDE

5. Panel; toplumu ilgilendiren bir konu hakkında uzmanların, küçük bir dinleyici kitlesi önünde yaptıkları bir tür grup tartışmasıdır. Panelde konuşmacılar, konu üzerindeki düşüncelerini söyleşi havasında açıklar. 3-6 arası konuşmacı panelde yer alır.

ABCDE

6. Fiilde anlam konusu, (iş-oluş-durum) 7.sınıf düzeyinde yer alan bir konudur. Fiillerin anlam özelliklerinin verilmesi 6.sınıf düzeyinde hatalı bir uygulamadır.

ABCDE

7. Öğrencilere örnek bir metin verilir. Öğrenciler metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluştururlar.” Yönergesi, kontrollü yazma yöntemiyle ilişkilidir. Yaratıcı yazma yönteminde, çağrışımlardan hareketle yazma ön plandadır.

ABCDE

8. Cümlelerin öğelerini ayırt eder. “ kazanımı doğrultusunda verilen sorular sırayla yer tümleci, zarf tümleci ve nesneyi buldurmaya yöneliktir.

ABCDE

9. Verilen cümlelerde “-ı” eki hem çekim eki hem de yapım eki olacak şekilde kullanılmıştır. İkinci cümlede belirtme hal eki kullanıldığı için “isim çekim ekleri”, birinci cümlede yapım eki kullanıldığı için “yapım ekleri” temelli etkinlikler yapılabilir. Üç örnekte “-ı” ekinin yapısal ve anlamsal farklılığı üzerine kurulmuştur.

ABCDE

10. Parçada öğrencilerin dikkat eksikliği yaşadığı üzerinde durulmaktadır. Bu eksikliğin sebebi olarak “gerginlik, stres” gibi faktörler gösterilmektedir. Bu durum okuma sürecinin psikolojik boyutuyla ilişkilidir.

ABCDE

## 11. GÖZ ATARAK OKUMA

**Amaç:** Konunun ayrıntılara girilmeden, **ana hatlarıyla kavranmasıdır.**

**Uygulama:** Metnin içeriğini anlamak ve istenen bilgiye ulaşmak için önce metnin başlığına bakılır; uzunluğu ve biçimi incelenerek metin şekil bakımından değerlendirilir. Metnin konusunu anlamak için gözler hızla metin üzerinde gezdirilir. **Zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunur. Böylece ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşılmış olur.** Öğretmen, verilen metnin ana fikrinin bulunması için belirli bir süre verir. Bu süre sonunda öğrencilerin verdikleri cevaplar tartışılır ve ana fikir söylenir.

ABCDE

12. Konuşma becerisinde, bireyin zihinsel gelişim düzeyi önemli yer tutmaktadır. Konuşma tekniklerinden hafızada tutma tekniğinin amacı, konuşma kurallarına uygun şekilde herhangi bir kesintiye mahal vermeden bireyin konuşma yapmasını sağlamaktır.

ABCDE

13. Öğrenciler metnin devamında ne anlatılabileceğini söyleyerek “Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme”, benzetme tespit ederek “Metindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümlene yapabilme”, eş anlamlı kelime üretmek “Metinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümlene yapabilme”, öz değerlendirme yaparak “Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme” öğrenme çıktılarını gerçekleştirmiştir.

ABCDE

14. Öğrenciler görseller hazırlayarak “Konuşmasında çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturabilme” dinleyicilerle göz teması kurarak “Konuşmasında beden dilini ve mekanı etkili kullanabilme”, önemli yerlerde seslerini belirginleştirerek “Konuşmasında sesini uygun şekilde kullanabilme”, süreç sonunda gelen sorulara cevap vererek “Konuşmasında uygun tepki verebilme” öğrenme çıktılarını gerçekleştirmiştir.

ABCDE

15. Etkinlikte öğrenciler karakterlerin benzer ve farklı yönlerini ayrıştırarak “Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırabilme” öğrenme çıktısını gerçekleştirmiştir.

ABCDE

16. Etkinlikte her istasyonda farklı anlatım biçiminin kullanıldığı görülmektedir. 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda bu uygulama “Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme” öğrenme çıktısı altında düzenlenmiştir.

ABCDE

17. **Patlamalı ünsüzler:** B, D, C, G, K, T, Ç, P

**Akıcı ünsüzler:** M, L, Y, N, R

**Sızıcı ünsüzler:** H, V, S, Z, Ş, F, J, Ğ

**Buna göre;**

**Kebap** sözcüğündeki **tüm ünsüzler patlamalı** ünsüzdür.

**Lahmacun** sözcüğündeki /l/, /m/ ve /n/ ünsüzleri akıcı; **sadece /c/ ünsüzü patlamalı** ünsüzdür.

**Kuşbaşı** sözcüğündeki /k/ ve /b/ ünsüzleri **patlamalı**, /ş/ ünsüzü ise sızıcı ünsüzdür.

**Kavurma** sözcüğündeki /k/ ünsüzü **patlamalı**, /v/ ünsüzü sızıcı, /r/ ve /m/ ünsüzleri de akıcı ünsüzdür.

**Fasulye** sözcüğündeki /f/ ve /s/ ünsüzleri sızıcı, /l/ ve /y/ ünsüzleri akıcı ünsüzdür.

ABCDE

18. “Gögercin > güvercin

ö > ü değişimi olup **daralma** olmuştur.

g > v değişimi olup **sızıcılışma** olmuştur.

ABCDE

19. Dön-: **fiil** kök,

Rast: **isim** kök,

Yaz-: **fiil** kök,

Aç-: **fiil** kök,

Yaş-: **isim** kök.

ABCDE

20. I. yol-**lar-dan**: Çokluk eki + ayrılma durumu eki alıp ikisi de çekim ekidir.

II. diz-**il-miş**: **fiilden fiil** yapım eki ve **duyulan geçmiş zaman** eki (çekim eki) aldığından hem **yapım** hem **çekim** eki almıştır.

III. Bit-**me-dik(ğ)-i-(n)-i**: olumsuzluk eki, sıfat-fiil eki (fiilden isim yapım eki) üçüncü tekil iyelik eki ve belirtme durumu eki almıştır.

V. Oyun-**a(u)-yor**: isimden fiil yapım eki ve şimdiki zaman kipi (fiil çekim eki) almıştır.

**Ancak IV. öncül yanlıştır.**

oyun-**lar-dan**: Çokluk + ayrılma durumu eki aldığından herhangi bir yapım eki almamıştır.

ABCDE

21. Parçada iyelik ekini pek alamadığı ve tekil-çoğul biçimi olduğu söylenen sözcük kişi zamiri olup B'de vardır: **sizden**.

ABCDE

22. Sanatın dili, sanatın tarihsel sürecinde, sanatın tanımı... **isim tamlamasına** örnektir.

Yoruma açık bir dildir, tarihsel süreç... **sıfat tamlamasına** örnektir.

Sanatın tarihsel sürecinde bilimde olduğu **gibi**: **edat grubu**

Bakış açısı: **birleşik sözcük**

Parçada birleşik çekimli fiil (gel(i)-**yor-du**, bak-**ar-sa**, sev-**miş-ti**...) **yoktur**.

ABCDE

23. Ögelerine ayırılım:

Sanayi İnkılabı öncesinde doğal bir yaşam süren ancak endüstrileşmeyle beraber ev yaşamı ve iş yaşamı arasına sıkışan insanoğlu: **özne**

var olduğundan bu yana: **zarf tümleci**

yaşayabilmek için: **zarf tümleci**:

sürekli: **zarf tümleci**

çalışmıştır: **yüklem**

**Öznesinde olanlar sorulmuş.**

Sanayi İnkılabı öncesinde: **isim tamlaması grubu**

doğal bir yaşam: **sıfat tamlaması grubu**

doğal bir yaşam süren: **sıfat-fiil grubu**

ev yaşamı ve iş yaşamı: **bağlama grubu**

Öznedeki zarf-fiil grubu yoktur.

ABCDE

24. A doğrudur:

Koleksiyon yapmak: **özne**

insana boş vakitlerini değerlendirmesi için verilmiş bir fırsattır: **Yüklem olup isimdir**.

B doğrudur:

İllaki: Bağlaç olup **cümle dışı unsurdur**.

pahalı şeylerin koleksiyonunun olması: **özne**

da ve illaki: Bağlaç olup **cümle dışı unsurdur**.

gerekmiyor: Yüklem olup fiildir.

D doğrudur: Bu sayede: **zarf tümleci**

aranızda yıkılmayacak bir bağ: **Özne olup içinde -acak** sıfat-fiili vardır.

oluşuyor **yüklem**

E doğrudur: Parçaları toplarken: **zarf tümleci**

onları kimin getirdiğini, nereden bulunduğunuzu: **Nesne olup içinde -dik** sıfat-fiileri olduğundan **birden fazla yargı vardır**: Fiilimsiler yargı bildirir.

hatırlıyorsunuz: **yüklem**

C **yanlıştır**: Bir koleksiyon yapmaya başladığınızda: **zarf tümleci**

insanlarla konuşacak konunuz oluyor: **özne**

onların da sizin koleksiyonunuz için çabaladığını: **belirtili nesne**

görüyorsunuz: **yüklem**

**Bu cümle bağlı cümle olup ikinci cümlelerin öznesi gizli özne olan "o"dur**.

**Yani özne ortaklığı olmadığı gibi sıralı da değildir**.

ABCDE

25. Serhat'a "ağla" sözcüğünü verip bu kelimenin hangi dil ailesine mensup olduğunu, geçmişten bugüne değişmişse nasıl evrildiğini araştırmasını ondan istemesi "**köken bilimi**" ile ilgilidir.

Hasan'a "Burası soğudu." tümcesini verip "soğudu" sözcüğünün kötü bir espri esnasında, sevilmeyen biri geldiği esnada ya da dışarıda kar yağınca söylendiğinde değişip değişmeyeceğini söylemesini ondan istemesi "**edim bilimi**" ile ilgilidir.

Derya'ya "kelebeklerimizden" sözcüğünü verip en küçük anlamlı biçim biriminin ne olduğunu, almış olduğu türetme ekini biraz çalışıp söylememesini ondan istemesi "**biçim bilimi**" ile ilgilidir.

ABCDE

İNDEKS AKADEMİ

27. **Düz söz:** Bir sözceyi ses, sözcük ve tümce olarak dil bilimsel kurallara uygun bir biçimde dile getirme edimidir. Doğru bir tümce üretimi olan düz söz edimi, üç alt edimden oluşmaktadır: seslendirme, dillendirme ve anlamlandırma. Sözceğin belli bir dilde sesletilebilmesi için uygun olan seslerin çıkarılması, dil bilgisi kurallarının ve dile ait bürünsel işlemlerin (tonlama, odaklama, vurgu vb.) uygulanmasını ve gerekli gönderim ilişkilerinin kurulmasıyla birlikte anlamlandırılmasıdır.

**Edim söz:** Sözceyi kullanarak gerçekleştirilmek istenen amaca edim söz denir. Konuşucunun sözü ile sözün içerdiği eylemin aynı anda gerçekleşmesidir. Örneğin birisini yemeğe davet etme amacını bir sözce ile dile getirmek bir edim söz eylemidir. Bazı edim sözler şunlardır: soru sormak, cevap vermek, bilgi vermek...

**Etki söz:** Etki söz edimlerinde de yani inandırmak, ikna etmek, vazgeçirmek, gelişi şaşırtmak ya da yanıltmak gibi bir şey söyleyerek yol açtığımız ya da gerçekleştirdiğimiz edimlerde de bulunabiliriz.

**Buna göre,**

"Şu an çok önemli bir yerde önemli bir konuyu anlatıyorum." sözü **edim sözdür**.

"Türkiye'de her sene tonlarca kömür çıkarılıyor." sözü **düz sözdür**.

"Senin verdiğin nasihatten sonra işten ayrıldım." sözü **etki sözdür**.

ABCDE

26. Biçim bilimsel süreçler, sözcük tabanlarını konumsal ve iletişimsel bağlarına uygun olarak değişime uğratan araçlardır. Birçok eklemeli dilde son eklemeler olarak kendini gösteren bu süreçlerle bazen de iç eklemeler ve ön eklemeler olarak da karşılaşılabilir. Sözcüklerin bu şekilde işlenmesi çekimsel biçim bilim ve sözlüksel biçim bilim başlıkları altında ele alınır.

Bizden tüm sözcüklerin çekim eki alması isteniyor aslında.

**A'daki evsiz** sözcüğü, **B'deki saat** sözcüğü, **C'deki aşksız ve âşik** sözcükleri, **D'deki hiçbir** sözcüğü çekim eki almadığından elenir. Ancak **E'deki kâğıt-in, kâğıt-ta** ve kâğıt-**ınız** sözcüklerinin **hepsi çekim eki almıştır**.

ABCDE

youtube/indeksakademii

28. "Çabuk buraya gel" tümcesiyle "Buraya çabuk gel!" tümcesinin biçim olarak değişmesi onun anlamsal olarak değiştiğini göstermemesi "**Z. Harris'in Dağılımcılığı**" ile açıklanır.

ABCDE

29. Parçada sözü edilen dergi, “**Etfal**” (**Sadakat**) adlı eserdir.

**Diğerlerine de bakalım:**

**Ayine:** Semih Lütfi tarafından kaleme alınır. Tanzimat Dönemi’nde İstanbul dışında yayımlanan ve hem kadın hem de çocuklara hitap eden ilk çocuk dergisidir.

**Arkadaş:** Edebi ürün açısından yeterli nitelikte olmasa da edebiyata eğilim göstermesi bakımından Mehmet Şemseddin’in 1876 yılında çıkardığı “Arkadaş” dergisi mühimdir. Kısmen Osmanlıca ve deyimlere rastlanmasına rağmen, “Arkadaş” dergisi o dönemin en sade çocuk dergileri arasındadır.

**Mümeyyiz:** Türk çocuk edebiyatının da süreli çocuk yayınları alanında ilk olma özelliğini taşıyan dergi 49 sayı yayımlanmıştır. Küçük hikâyeler, çeşitli bilgiler, okur mektupları gibi konulara yer vermiştir. Başta Beyazıt Devlet Kütüphanesi olmak üzere büyük kütüphanelerimizde tüm sayıları mevcuttur. Sıtkı Efendi tarafından çıkarılmıştır.

**Doğan Kardeş:** Yayın hayatına atıldığı 1945 yılından itibaren Türkiye’de yayımlanan en uzun soluklu çocuk dergilerinden biri olmuştur. Yayımlandığı dönemde oldukça ses getiren, dönemine göre kaliteli bir baskı ve içerikle çıkan dergi çizgi romanların dışında çocukların ilgi duyduğu her yayına sayfalarında yer vermeye çalışır. Vedat Nedim Tör yönetiminde yayımlanmıştır.

ABCDE

30. Parçada özellik ve eserleri verilen yazar “**Jules Verne**”dir.

ABCDE

31. B’deki “Yaşam gerçekleri uygun ve açık biçimde verilmelidir.” **yargısı yanlıştır**. Çünkü yaşam gerçekleri açık biçimde verilirse merak unsuru zayıf kalır. Bu yüzden yaşam gerçekleri sezdirilerek verilmeli.

ABCDE

32. Parçada sözü edilen sanatçı Hüseyin Suat Yalçın’dır.

Hüseyin Suat Yalçın; Gâve-i Zâlim, Gâve-i Mazlum, Gâve gibi müstearlar (takma ad) kullanmıştır.

H.Suat Yalçın için “melâl şairi” olarak da anılmıştır.

H.Suat Yalçın’a ait önemli şiir kitapları: *Lâne-i Melâl, Gâve Destanı*

H.Suat Yalçına ait önemli tiyatro eserleri: *Şehbal yahut İstibdad’ın Son Perdesi, Yamalar, Devâ-yı Aşk vb.*

ABCDE

33. Parçada özellikleri aracılığıyla tanıtılan şair Ahmet Haşim’dir.

Metinde geçen “mana bakımından sade ve kolay anlaşılabilir olmamalıydı. Hatta şiir, kapalı ve sembolik bir dil ile yazılmaydı ve her okuyucu onda duygularına hitap eden bir anlam yakalamalıydı.” ifadesi, sanatçının *Şiir Hakkında Bazı Mûlahazalar* adlı makalesinde değindiği önemli hususlardan biriydi.

Bu durumda doğru yanıt *Merdiven* şiiridir.

ABCDE

34. Tanzimat Dönemi’ndeki anı türüyle ilgili eşleştirmeler aşağıdaki gibidir.

Akif Paşa- *Tabsıra*

Ziya Paşa- *Defter-i Âm’âl*

Ahmet Mithat Efendi- *Menfâ*

Muallim Naci- *Ömer’in Çocukluğu*

*Magosa Hatıraları*, parçada verilen boşluklardan biriyle eşleştirilmemiştir.

*Magosa Hatıraları*, Namık Kemal’e aittir.

ABCDE

35. *Aydemir* adlı tezli roman Müfide Ferit'e aittir.

Romanın başkahramanları Demir ve Hazin'dir.

Ay Demir romanı, Çarlık Rusyası boyunduruğu altındaki Türkleri özgürleştirmek isteyen Demir'in hikâyesini konu edinir. Turan idealiyle yola çıkan Demir, oradaki Türklerle kardeşlik bağıni yeniden kurmak, onları aydınlatıp esaretten kurtarmak arzusunda barışçıl ve mistik bir doktordur. Çektiği sıkıntılara rağmen yılmayan bu idealist gencin mücadelesine adanmışlığın gölgesinde yaşanamayan, ülküye feda edilen ulvi bir aşk da eşlik eder.

ABCDE

36. Parçada sözü edilen şiir topluluğu I.Yeni'dir.

I.Yeni, 1941-1950 arasında etkili olmuştur.

*Rahatı Kaçan Ağaç*- Melih Cevdet – I.Yeni

*Yaşayıp Ölmek*- Oktay Rifat – I. Yeni

*Vazgeçemediğim*- Orhan Veli- I.Yeni

*Destan Gibi*- Orhan Veli- I.Yeni

D seçeneğindeki *Yerçekimli Karanfil* adlı eser, II.Yeni temsilcilerinden Edip Cansever'e aittir.

ABCDE

37. **ruhsâr:** yanak.

**çâk çâk:** parça parça.

**dehân:** ağız.

**şâne:** tarak.

**Beytin dil içi çevirisi:** Tarağın ağızı, sevgilinin kakülünü tararken yanağını öptüğü için lezzetinden parça parça oldu.

Bu beyitte sevgilinin güzellik unsurlarından olan yanağının güzelliğine dikkat çekilmiştir. Şair, tarağın sevgilinin kakülünü tararken yanağına değmesini, tarağın sevgilinin yanağını öpmesi şeklinde hayal etmiş; teşhis sanatıyla tarağı kişileştirmiştir. Sevgilinin yanağı o kadar hoş ve lezzetlidir ki yanağına değen tarak, bu lezzetten parça parça olmuştur. Şair, tarağın dişlerinin olmasını sevgilinin kakülünü tararken sevgilinin yanağını öpmesine bağlayarak hüsnitalil yapmıştır. Beyitte mübalağa yapılarak sevgilinin yanağı yüceltilmiştir.

ABCDE

38. Söz konusu beyit, Şeyh Galib'e aittir. Galib'in sözde aradığı en önemli özellik aşinalıktır. Çünkü o, güzel anlamın ancak aşına (=tanıdık, bilinen) lafız ile kendini göstereceğini düşünmektedir. Galib'e göre İrem bahçesinde yabancı otlara yer olmadığı gibi, şiirde de bilinmeyen, ilk defa duyulan sözlere yer yoktur: *Güzel anlamın kendini göstermesi anlaşılır sözle mümkün olur. İrem bağında yabancı otun bulunması abestir.*

ABCDE

39. Beytin diliçi çevirisi: Yüzün bayram ayı, saçın Hz. Muhammed'in Miraç mucizesi, gamzen Hz. Musa'nın eli ve dudağın Hz. İsa'nın nefesidir.

yed: el

Şeb-i İsrâ: Hz. Muhammed'in Miraç gecesi

dem: nefes

Avnî'ye ait olan söz konusu beyit, aruzun "mef'ülü / mefâ'ilü / mefâ'ilü / fe'ülün" kalıbıyla yazılmıştır. Sevgilinin yüzü ay gibi parlak ve güzel olduğundan bayram ayına (me-i îd) benzetilmiştir. Divan şiirinde sevgilinin saçı renk yönüyle geceye benzetilir ama bu öyle sıradan bir gece olmayıp Hz. Muhammed'in göğe yükseldiği ve Allah katına çıktığı Miraç mucizesidir. (Şeb-i İsrâ) Hz. İsa'nın divan şiirinde en çok anılan mucizesi, nefesiyle hastaları iyileştirip ölüleri diriltmesidir. Sevgilinin dudağı da Hz. İsa'nın nefesi gibi diriltici ve iyileştiricidir. Beyitte "Yed-i Mûsa" olarak geçen veya "yed-i Beyza" olarak bilinen mucize, Firavun ve adamlarına karşı Allah'ın elçisi olduğunu göstermek için Hz. Musa'ya verilen mucizelerden biridir. Bu mucizeye göre Hz. İsa'nın elini koynuna soktuğunda eli bembeyaz olur. Söz konusu beyitte sevgilinin yan bakışı, Hz. Musa'nın beyaz eline benzetilmiştir. Gamze yani yan bakış da tıpkı bir mucize gibi hayret vericidir.

ABCDE

40. Hamse beş mesneviden meydana gelen külliyyata verilen addır. Bu geleneğin ilk ürünü İran edebiyatından Genceli Nizâmî'ye aittir.

Hamseyi oluşturan mesnevilerde yerli konulara yönelen ilk önemli şair Taşlıcalı Yahya'dır.

Türk edebiyatındaki ilk ve tek mensur hamse 17.yüzyıldan Nergisî'ye aittir.

ABCDE

41. Beytin vezni: mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün  
Hevâ-yı aşk / dan ey dil / kelâl gel / medi mi

Kuvâ-yı hâ / hişine ih / tilâl gel / medi mi

Yukarıda verildiği üzere beytin vezni "mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün" şeklindedir. Buna göre "aşk", "kelâl" ve "tilâl" sözcüklerinde med, "dan ey" ifadesinde vasl ve "hişine" sözcüğünde imale yapılmalıdır.

ABCDE

42. Parçada söz edilen sanatçı, gerçek adı Ahmet Günbulut olan Âşık Sefil Selimi'dir.

*Kul Yanmasın, Yâr Badesi, Yalınkat* âşığa ait önemli eserlerdir.

ABCDE

43. E seçeneğindeki eşleştirme yanlıştır

*Zaman Zaman İçinde* adlı eser Pertev Naili Boratav'a aittir.

ABCDE

44. Soruda verilen formel(kalıp söz), Karagöz oyununun muhavere bölümünde söylenir.

Bu formeli söyleyen kişi Karagöz'dür.

ABCDE

45. Parçada sözü edilen anlatı Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı'dır. Bu hikâyeye, Bamsı Beyrek'ten sonra ikinci uzun hikâyedir.

Kanlı Koca Oğlu Turalı hikâyesindeki önemli motifler şunlardır:

- Kan Turalı'nın Oğuz uykusuna dalması
- Selcen Hatun'un insan başından kaleler yapması
- Kan Turalı'nın kendini ispat etmek için üç canavarla mücadele edip yenmesi

ABCDE

46. Efsaneler ve mitler, inanç olgusu sebebiyle gerçek kabul edilir.

Efsaneler, genellikle tek motiflidir ve bu motif daha çok taş kesilme şeklinde ortaya çıkar.

( annenin taş kesilmesi )

Efsaneler yalın bir söyleyişe sahiptir.

Efsaneler, kısa ve mensurdur. Özel bir anlatıcı gerektirmez.

Kahramanlar sıradan insan olabilir parçada verildiği gibi. ( üç kız ve anne )

Kimi efsaneler, ders verme amacı taşır. Fakat verilen parçada bu özelliği örnekendirici bir hususa yer verilmemiştir.

ABCDE

47. Birbirini yenemeyen âşıkların dudakdeğmezlerle birbirlerini zorladıkları bölüm taşlama bölümü değil tüketmece/daraltmaca bölümüdür.

**Taşlama şöyledir:** Âşıklar, topluluğun ya da bir-birlerinin hatalı aksayan yönlerini, ayıplarını kırıcı olmadan dile getirirler.

ABCDE

48. Vehm ilen söyler dil-i mecrûh peykânın sözün

İhtiyât ilen içer her kimde olsa yâre su

**Vehm:** Kuruntu; boşuna, yersiz korku

**Dil:** Gönül

**Mecruh:** Yaralı

**Dil-i Mecruh:** Yaralı gönül

**Peykan:** Temren, okun ucundaki sivri çelik parça.

**İhtiyat:** Tedbirli olma

**Çevirisi şöyledir:**

Yaralı gönül senin, ok temrenine benzeyen kirpiklerinin sözünü korka korka söyler. Elbette yarası olan suyu ihtiyatla, çekine çekine içer.

**Söz sanatları şunlardır:**

**Tenasüp** (leff ü neşr): Vehm-ihtiyat; dil-i mecruh-yara; peykan

**Teşbih:** Yaralı gönül hasta bir insana benzetilmiştir.

**Açık istiare:** Peykan ile sevgilinin kirpikleri kastedilmiştir.

ABCDE

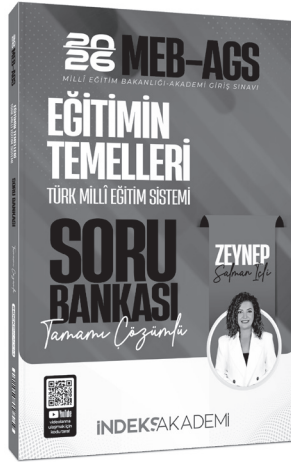
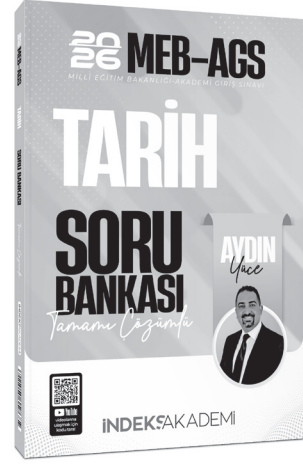
49. Parçada özelliği verilen eser **Moliere'nin "Tartüfte"** adlı eseridir.

ABCDE

50. Parçada özelliği verilen akım "**ekspresyonizm**"dir. (Dışavurumculuk)

ABCDE

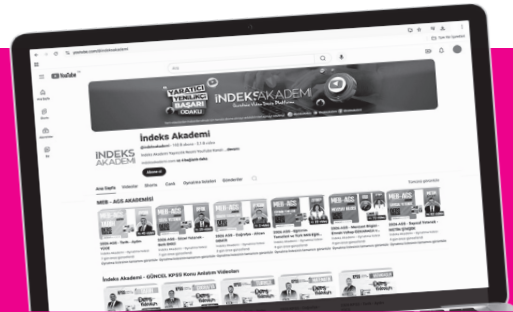
KPSS, AGS, ÖABT, DGS, ALES, HÂKİMLİK, YKS ve TÛM SINAV KİTAPLARI BURADA!



YouTube Kanalımıza  
Abone Ol!

 **indeksakademi**

Ücretsiz Video Derslerden Sende Faydalan!



Tüm Yeniliklerden Haberdar Olun!

@indeksakademi @indeksakademi @indeksakademi

**eğitimuzem**

www.egitimuzem.com

Uzaktan Eğitim Platformu

KİTAPLARIMIZ SÜREKLİ  
GÜNCEL!

Kitaplarımızdaki  
güncellemeleri  
QR kodu okutarak  
inceleyebilirsiniz.



**İNDEKS**  
AKADEMİ

Kitabevi Yayıncılık Bilişim Danışmanlık  
Ticaret Limited Şirketi  
İvedik OSB 1354. Cad. Fora İş Merkezi No: 138/8  
Yenimahalle/ANKARA

Kitaplar hakkında bilgi ve önerileriniz için;



0850 888 0 880

0850 303 06 76